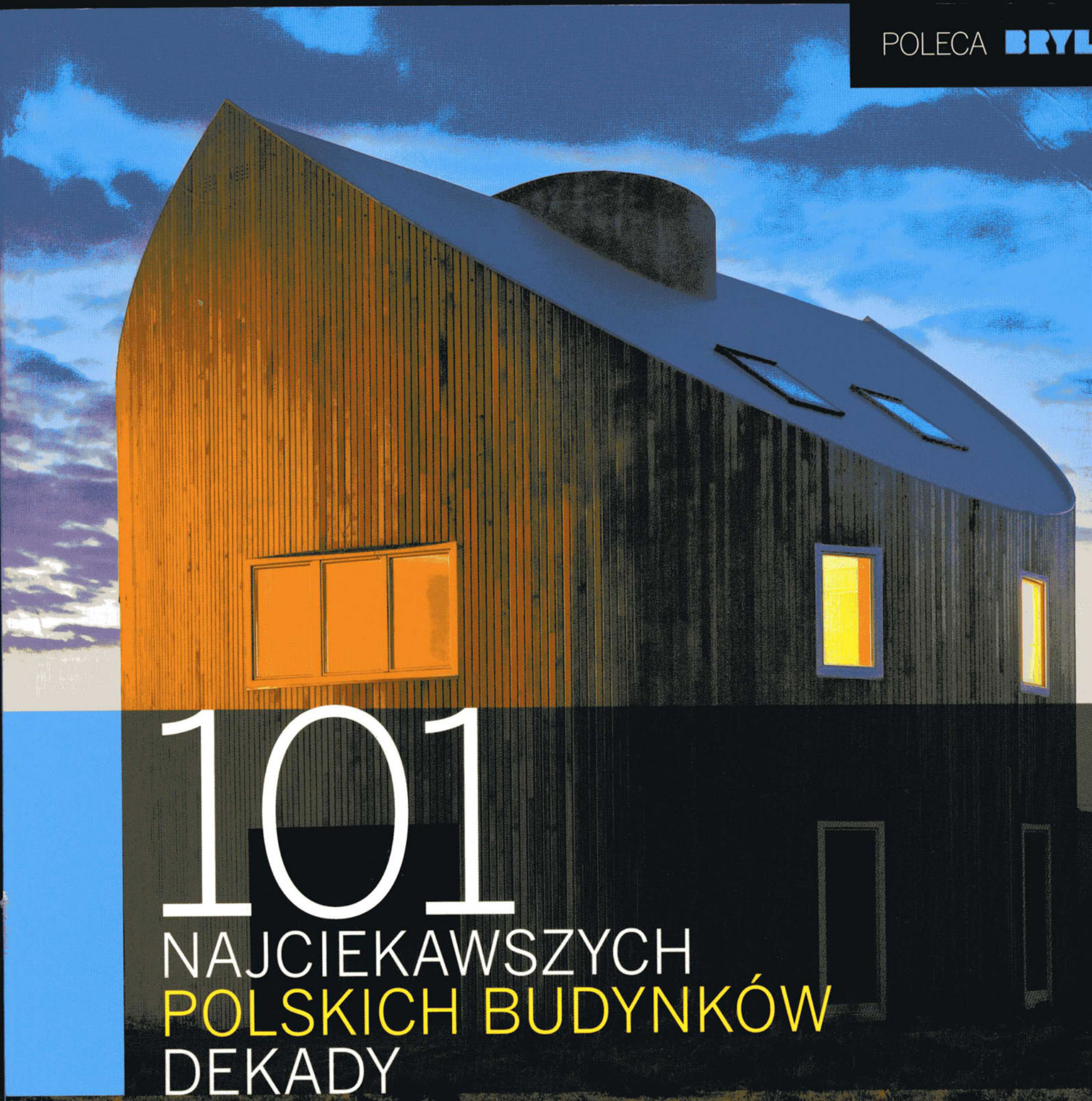


POLECA **BRYL**



101

NAJCIEKAWSZYCH
POLSKICH BUDYNKÓW
DEKADY



Kiedy Andrzej Wajda zobaczył słynne witraże w krakowskiej bazylice oo. Franciszkanów, miał zaledwie 15 lat. To wtedy po raz pierwszy zachwycił się twórczością Stanisława Wyspiańskiego. Kilkadziesiąt lat później postanowił złożyć osobisty hołd ich twórcy i w ramach festiwalu Kraków 2000 zaproponował, by na pustym skwerze u zbiegu ulicy Grodzkiej i placu Wszystkich Świętych postawić budynek dedykowany artyście.

Projekt udało się zrealizować w 2007 r. przy współpracy z krakowskim architektem Krzysztofem Ingardenem. Pawilon Wyspiański 2000 jest udanym połączeniem inspiracji zabytkową architekturą z nowoczesną stylistyką. Dziś nikt nie ma wątpliwości, że to jedna z najlepszych krakowskich realizacji w ostatnich latach.

Budynek stoi na wąskiej działce tuż obok zabytkowej kamienicy. Jego charakterystyczną fasadę pokrywają ceglane płytki umieszczone na metalowych, obrotowych prętach. Zmieniając kąt ich nachylenia, można regulować ilość wpadającego do wnętrza światła. We frontowej ścianie umieszczono trzy niezrealizowane wcześniej witraże, które Wyspiański zaprojektował dla katedry wawelskiej. Pawilon to udana próba włączenia nowoczesnej architektury w konserwatywną część Krakowa. ■

LOKALIZACJA: KRAKÓW, RÓG UL. GRODZKIEJ I PLACU WSZYSTKICH ŚWIĘTYCH

PROJEKT: INGARDEN & EWY ARCHITEKCI,
www.ingarden-ewy.com.pl

ROK UKOŃCZENIA: 2007

FOTOGRAFIE: ARCHIWUM PRACOWNI



PAWILON Z WITRAŻAMI

PAWILON WYSTAWIENNICZO-INFORMACYJNY
 „WYSPIAŃSKI 2000”