ARCHI VOLTA

ARCHITEKTURA • WNĘTRZA
MATERIAŁY • TECHNOLOGIE

KWARTALNIK

www.archivolta.com.pl

ARCHIVOLTA 1(37)/2008
Cena 8,00 zł
(w tym 0% VAT)
Indeks 353833 Nakład 8000 egz.

Bloch Building Nelson-Atkins Museum of Arts, Kansas City – Steven Holl, Chris McVoy
Barbara Widera

Biurowiec Wolf Nullo, Warszawa
Autorska Pracownia Architektury Kuryłowicz & Associates Sp. z o.o.

Centrum Kongresowe, Kraków
Ingarden & Ewý Architekci Sp. z o.o., Arata Isozaki & Associates

ISSN 1506-5928

Centrum Kongresowe w Krakowie
– 1 Nagroda w konkursie architektonicznym

Konkurs na opracowanie koncepcji urbanistyczno-architektonicznej Centrum Kongresowego w Krakowie

Organizator:
Urząd Miasta Krakowa

Autorzy:
1. Ingarden & Ewý Architekci
/Główny Architekt/

autor: Krzysztof Ingarden
współpraca: Jacek Ewý
zespół: Piotr Urbanowicz, Bartosz Haduch, Piotr Hojda, Sebastian Machaj, Jakub Wagner, Tomasz Koral
studenci: Justyna Kossowicz, Tomasz Babicz, Tomasz Trzebunia-Niebies, Przemysław Redmerski

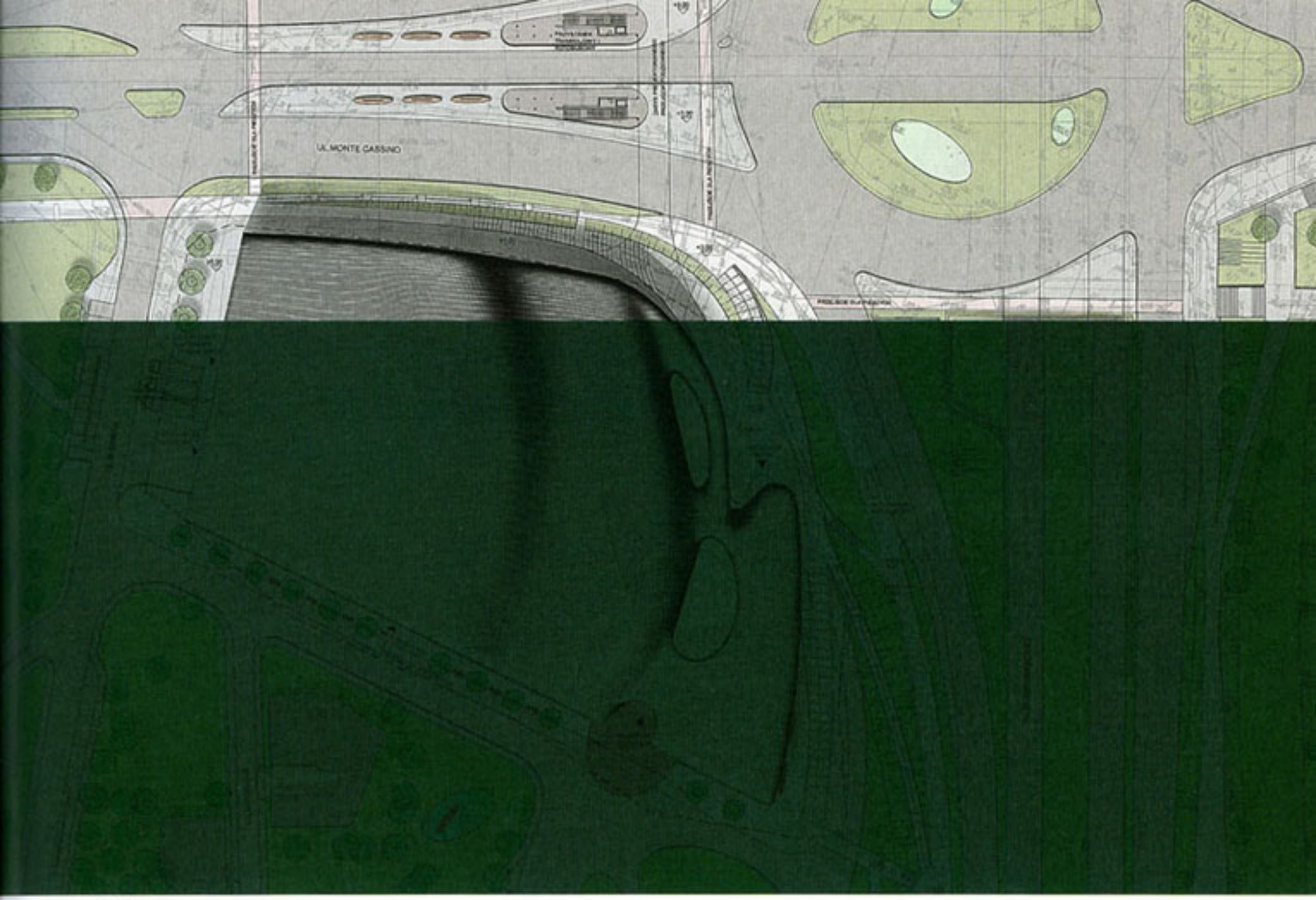
2. Arata Isozaki & Associates /Konsultant projektu/

autorzy: Arata Isozaki, Hiroshi Aoki
zespół: Yoko Sano, Takayuki Uchida

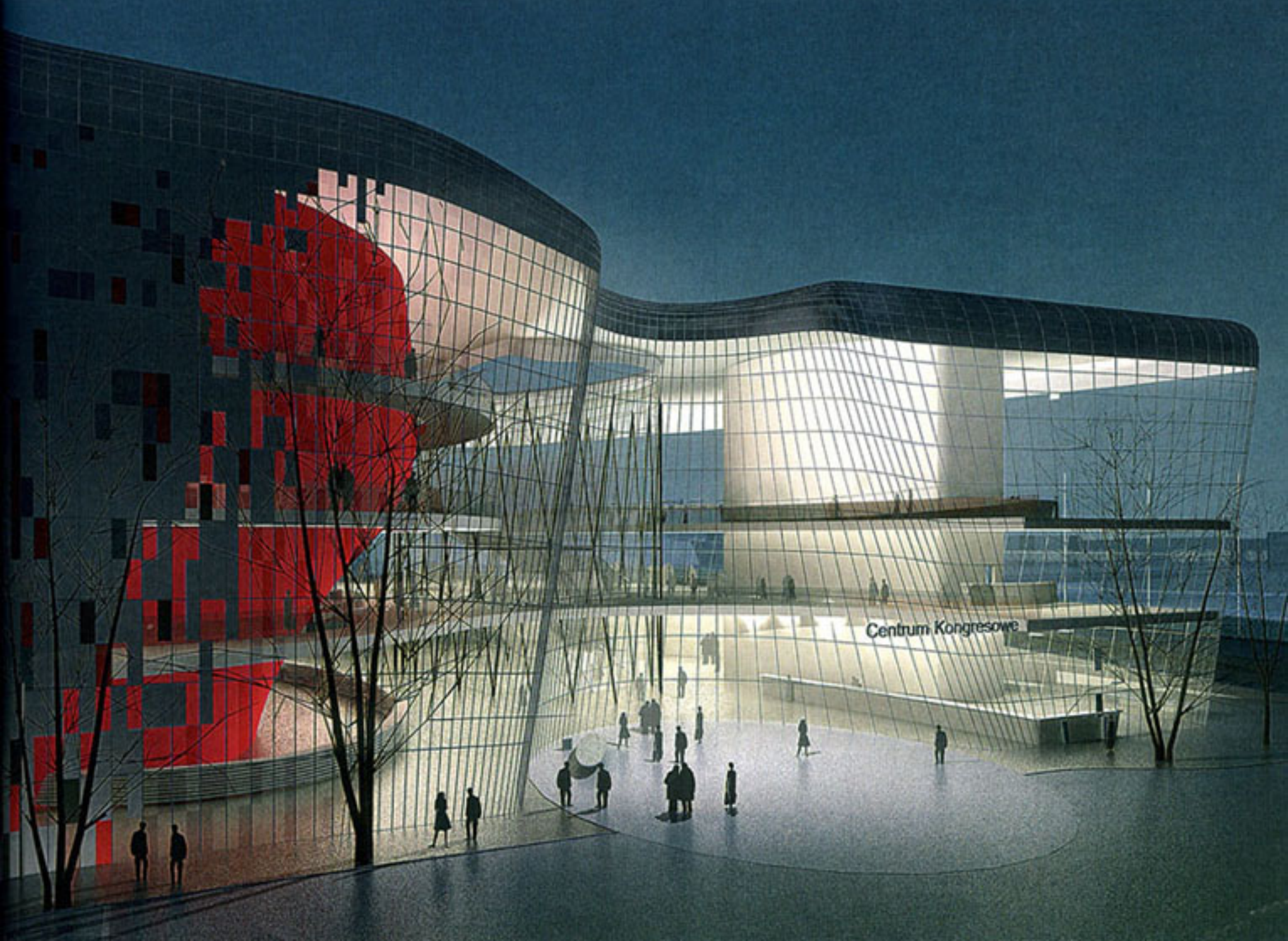
3. Akustyka: Raf Orlowski, ARUP Acoustics Cambridge, UK

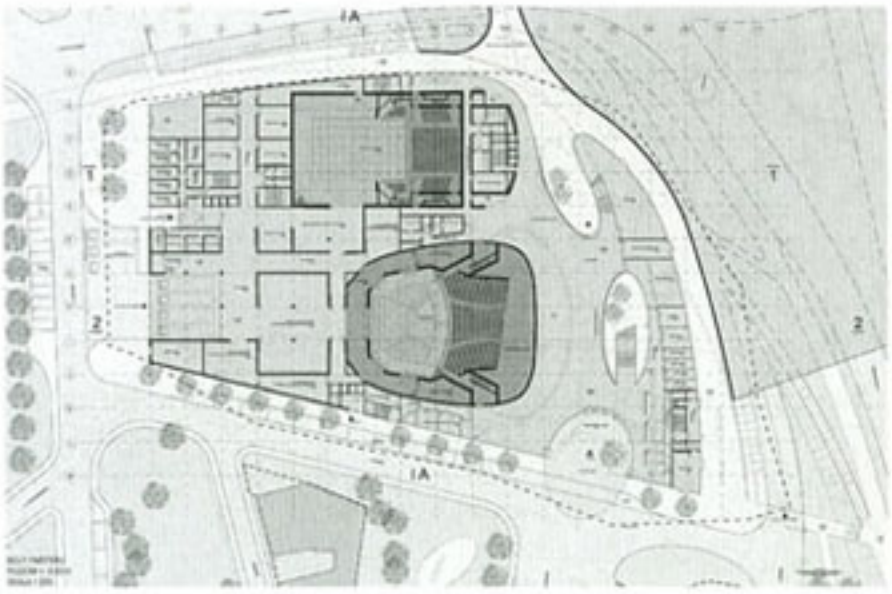
4. Technologia sceny: ARUP Venue Consulting, Winchester, UK

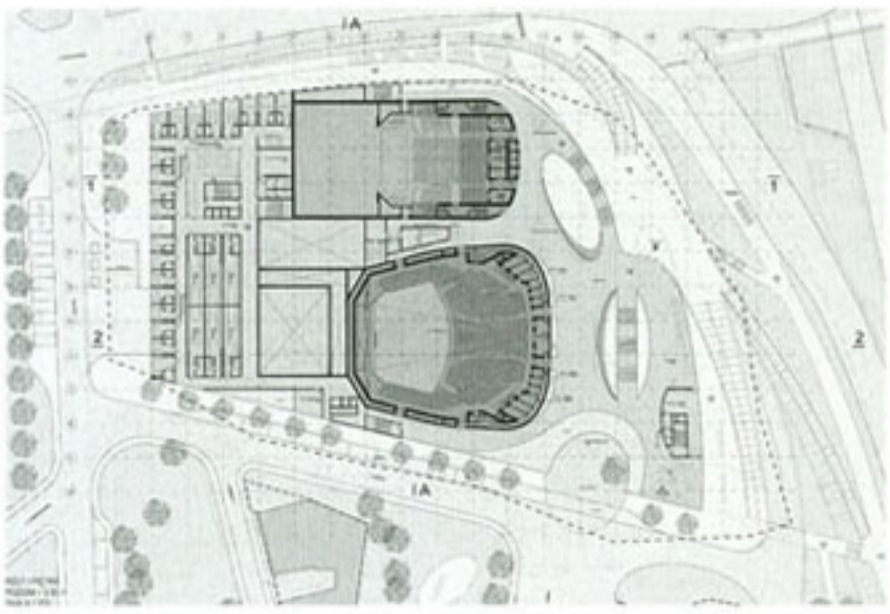
5. Konstrukcja: Project Service, Kraków, Polska

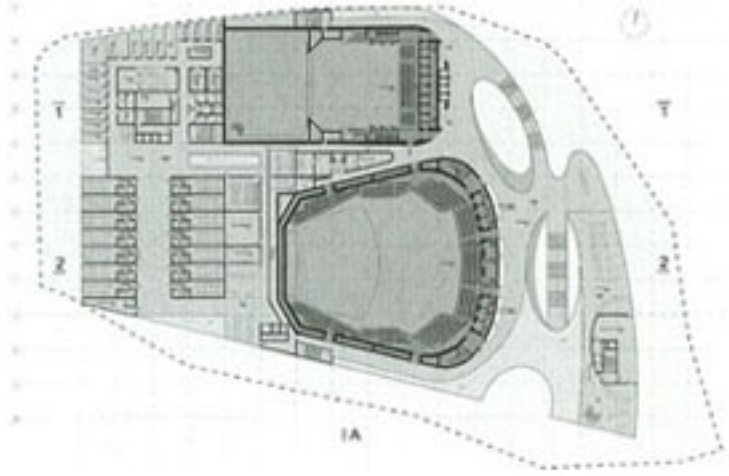


Sytuacja





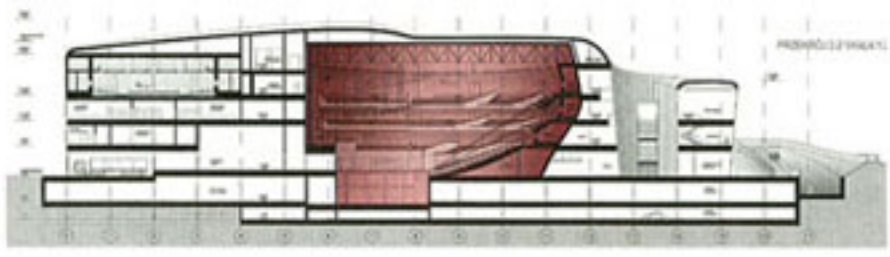


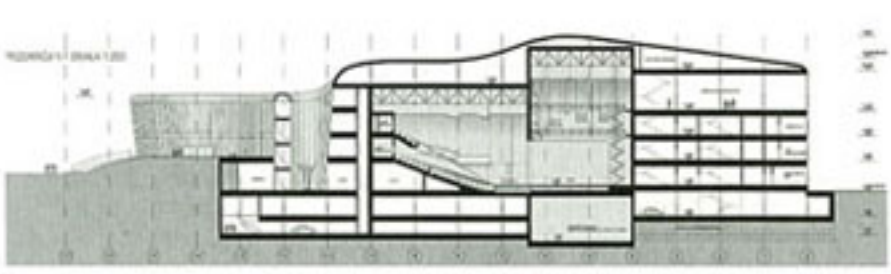


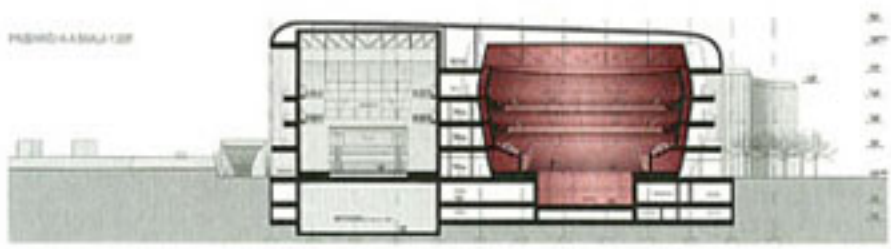
Frontem w kierunku Wisły, Starego Miasta i Kazimierza

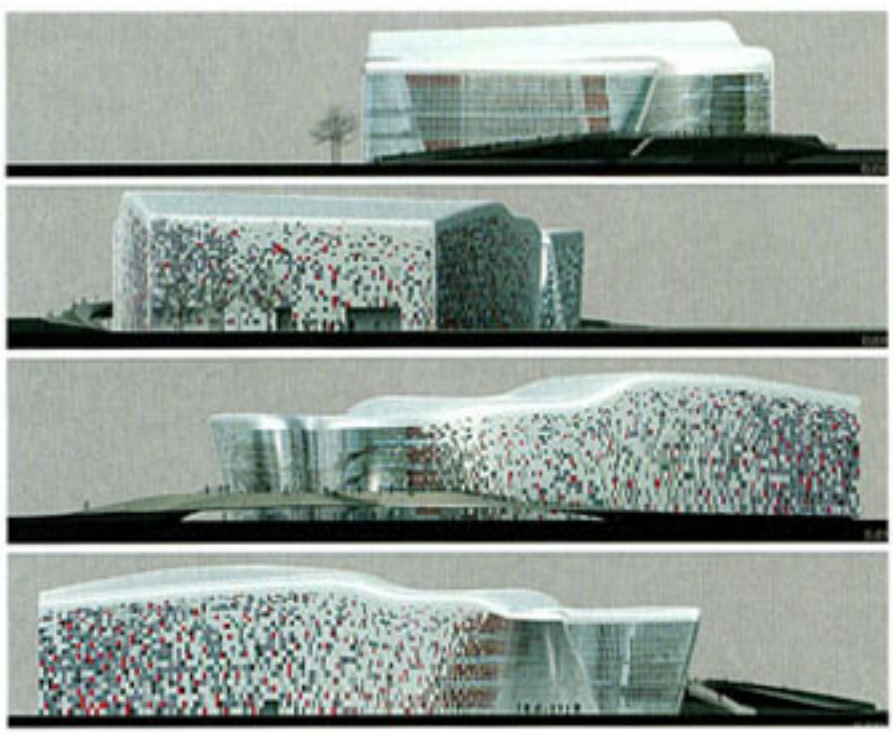
Projektowane Centrum Kongresowe stworzy nowy architektoniczny punkt odniesienia dla fragmentu miasta w rejonie bulwarów wiślanych, a jednocześnie samo podporządkuje się prestiżowemu historycznemu i współczesnemu kontekstowi – począwszy od wzgórza Wawelu, przez panoramę starego Krakowa i Kazimierza i Podgórza. Układ funkcjonalny i kompozycyjny obiektu wynika z układu kierunków komunikacji i jednocześnie całkowicie wykorzystuje naturalne walory widokowe miejsca do stworzenia przestrzeni publicznych otwartych na widoki w kierunku głównych akcentów panoramy starego miasta.

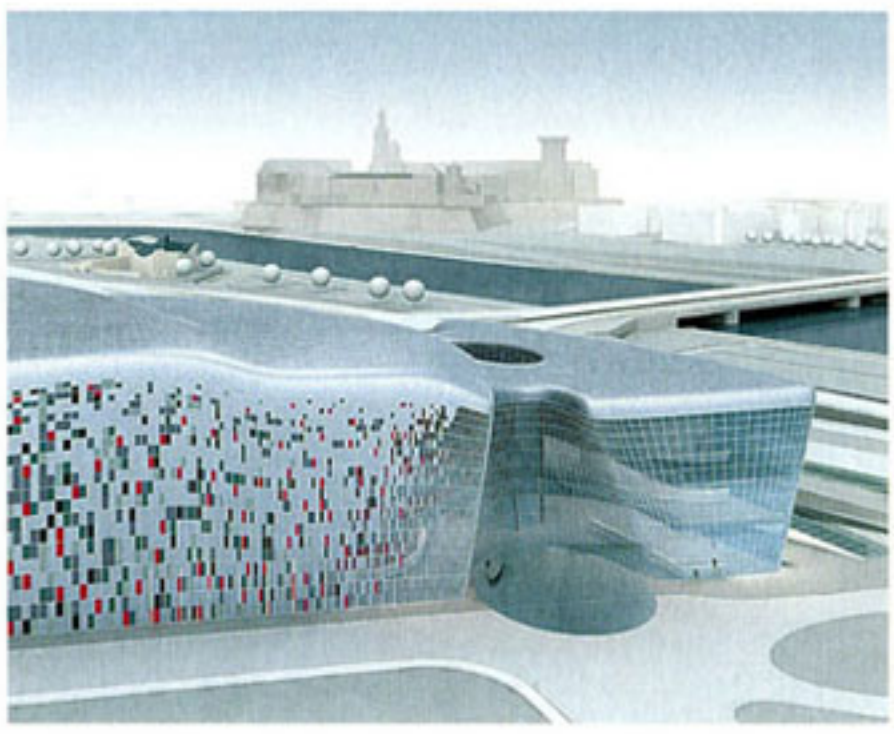
Architektura budynku formą wpisuje się w narożnik działki przy Rondzie Grunwaldzkim. Jej współczesny wyraz określa bryła ukształtowana organicznie z dużymi przeszklonym foyer. Budynek, to forma falująca nieznacznie ze spadkiem w kierunku Wisły, w celu zredukowania jego skali w panoramie bulwarów. Takie ukształtowanie bryły pozwala uczestnikom kongresów i koncertów widzieć miasto z foyer i jednocześnie być doskonale widzianym. Foyer będzie bowiem widoczne wraz z „piątą elewacją" budynku z tarasu wawelskiego. W widoku tym bryła widoczna będzie wraz z budynkiem Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, z którym będzie harmonijnie skomponowana. Podstawowe materiały elewacyjne: szkło i blacha tytanowo-cynkowa uzupełnione są płytami ceramicznymi o indywidualnym projekcie i płytami kamiennymi: gra-

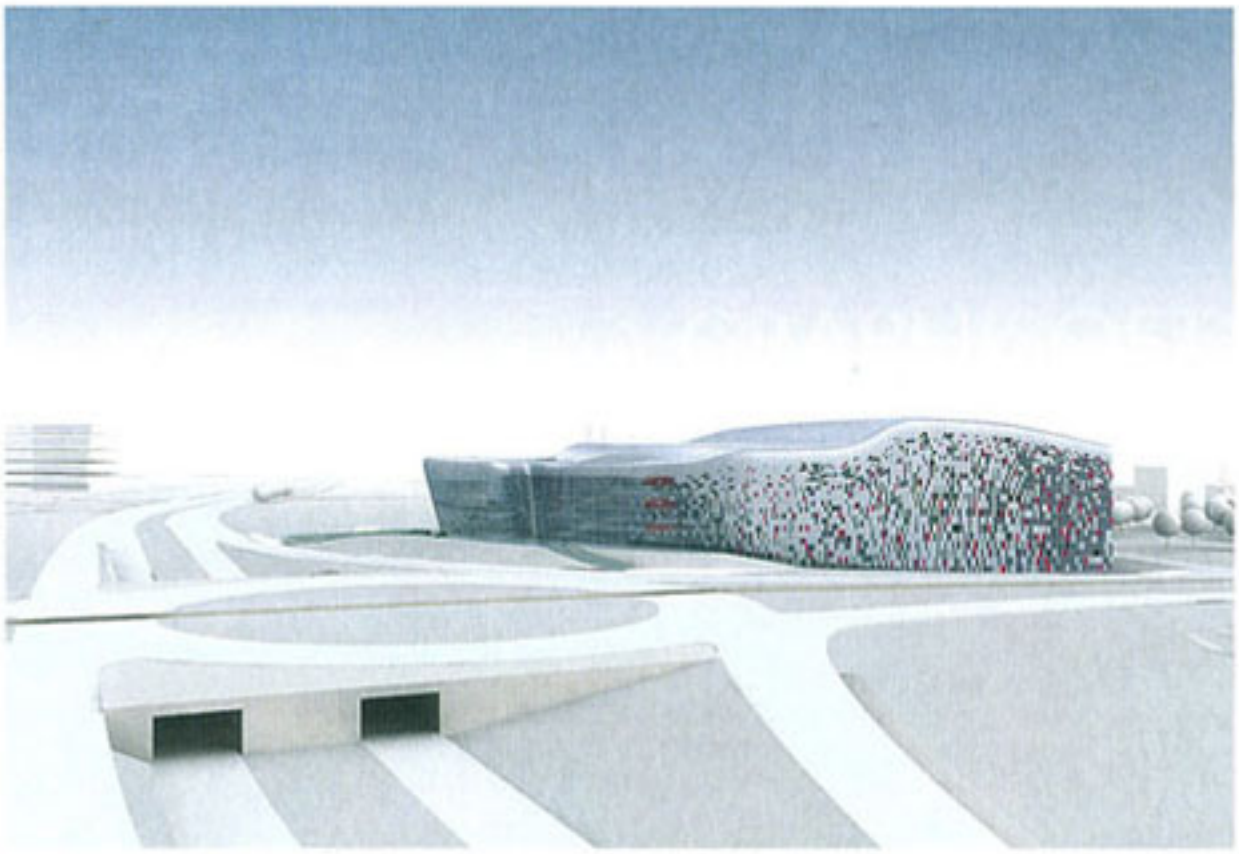


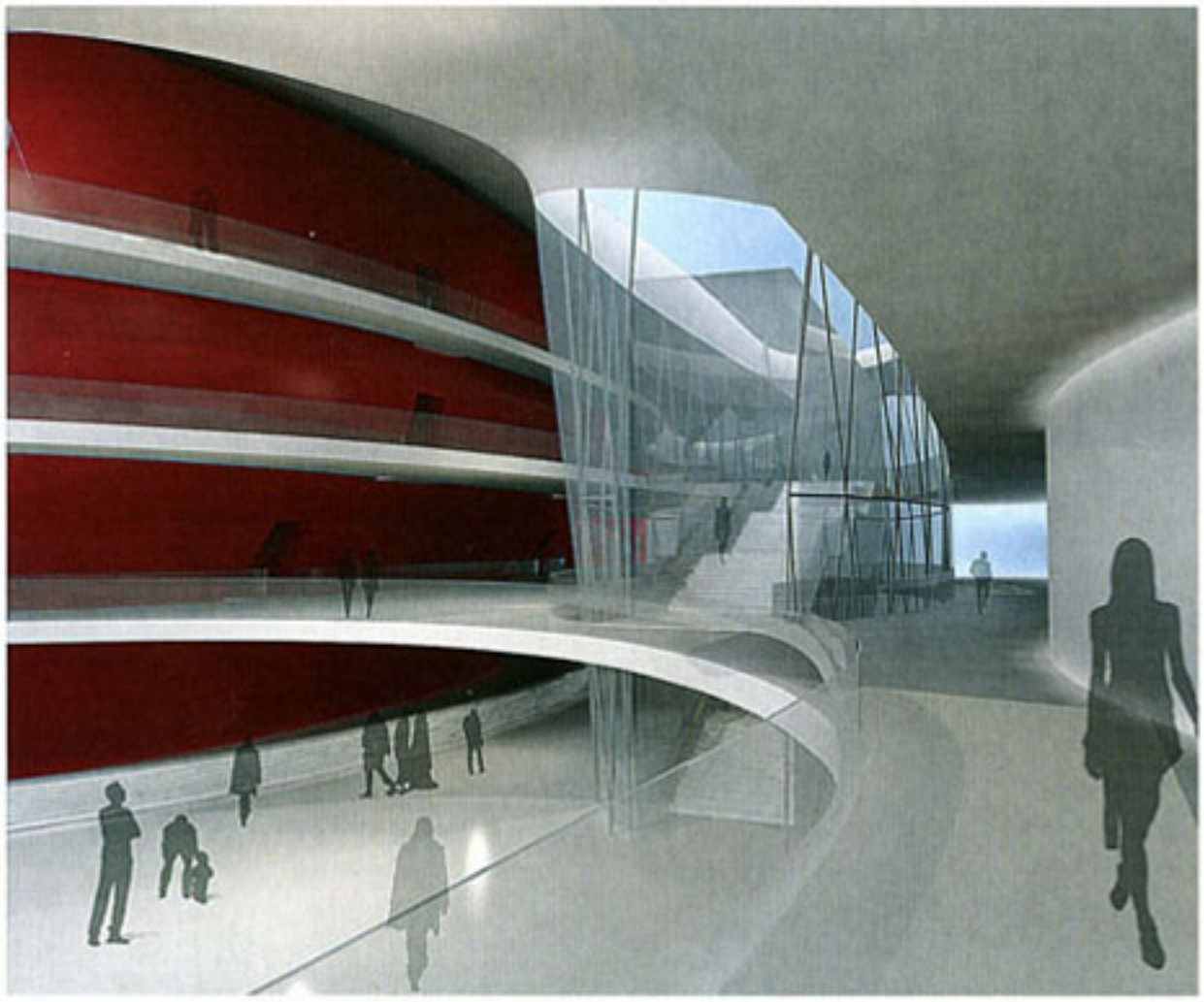












nitem, wapieniem i piaskowcem, których dobór nawiązuje do typowych materiałów tworzących historię architektury Wzgórza Wawelskiego. Kompozycja tych różnych materiałów wraz z przeszkleniami tworzy mozaikę na elewacjach budynku i decyduje o jej wyrazie.

W budynku o wielkości ok. 18000 m^2 znajdą się 3 sale o pojemności 1800, 600 i 300 miejsc, uzupełnione o zespół sal konferencyjnych o wielkości ok. 500 m^2, magazyny i zaplecze techniczne, oraz dodatkowo parking podziemny na ok. 320 miejsc.

Krzysztof Ingarden

Krzysztof Ingarden (1957, Wrocław) – ukończył Wydział Architektury Politechniki Krakowskiej (1982), odbył staż doktorancki w School of Art and Design, Tsukuba University w Japonii (1983–85, stypendium Ministerstwa Edukacji Japonii). Pracował w biurach Arata Isozaki, Tokio (1984–5), J.S. Poschek & Partners, Nowy Jork (1987). Uzyskał stopień doktora architektury na WA PK (1987). Od 2003 roku Jest profesorem i prodziekanem Wydziału Architektury i Sztuk Pięknych Krakowskiej Szkoły Wyższej, od roku 2002 sprawuje funkcję Generalnego Konsula Honorowego Japonii w Krakowie. Wykłady gościnnie w Tsinghua University, Pekin (2004), Musashino Institute of Technology, Tokio (2005). Pomysłodawca i kurator japońskiej części wystawy „3_2_1_Nowa Architektura w Japonii i Polsce" na 10-lecie powstania Centrum Manggha w Krakowie, 2004 r. (Manggha Kraków, Poznań, Łódź, Wrocław, Katowice, Rzym, Mediolan)

Jacek Ewý (1957, Kraków) – ukończył Wydział Architektury Politechniki Krakowskiej (1983). Pracował jako asystent w Miejskim Biurze Projektów w Krakowie (1983–1989) Odbył staż projektowy w biurze architektonicznym GRM Kennedy & Partners w Edynburgu (1977–78), a także w biurze architektonicznym Jan Noordman Architektenburo Architectenbureau s'Hetogenbosch, Holandia (1986). Pracował na stanowisku projektanta w Miejskim Biurze Projektów (1987–89); był starszym projektantem w amerykańskiej firmie Bechtel Ltd (1989). Krzysztof Ingarden i Jacek Ewý współpracują jako architekci od roku 1987, od roku 1991 w formacji „JET Atelier", a od 1998 jako „Ingarden & Ewý Architekci"

Arata Isozaki (1931, Oita) – ukończył Wydział Architektury na Uniwersytecie w Tokio (1954r). W roku 1963 założył biuro architektoniczne Arata Isozaki & Associates. Obecnie należy do ścisłej czołówki światowych architektów. Jako autor m.in. Festival Plaza-Osaka, Muzeum Sztuki Współczesnej-Gunne, Tsukuba Center Building-Ibaravi, Muzeum Sztuki Współczesnej – Los Angeles, Palladium Club-New York, Sant Yordi Palace-Barcelona, Guggenheim Museum Soho-New York, Kyoto Concert Hall-Kyoto, Daimler Benz AG-Berlin został laureatem licznych nagród i odznaczeń oraz honorowym członkiem Amerykańskiego Instytutu Architektury, Królewskiego Instytutu Architektury w Anglii i Kawalerem Orderu Sztuki we Francji