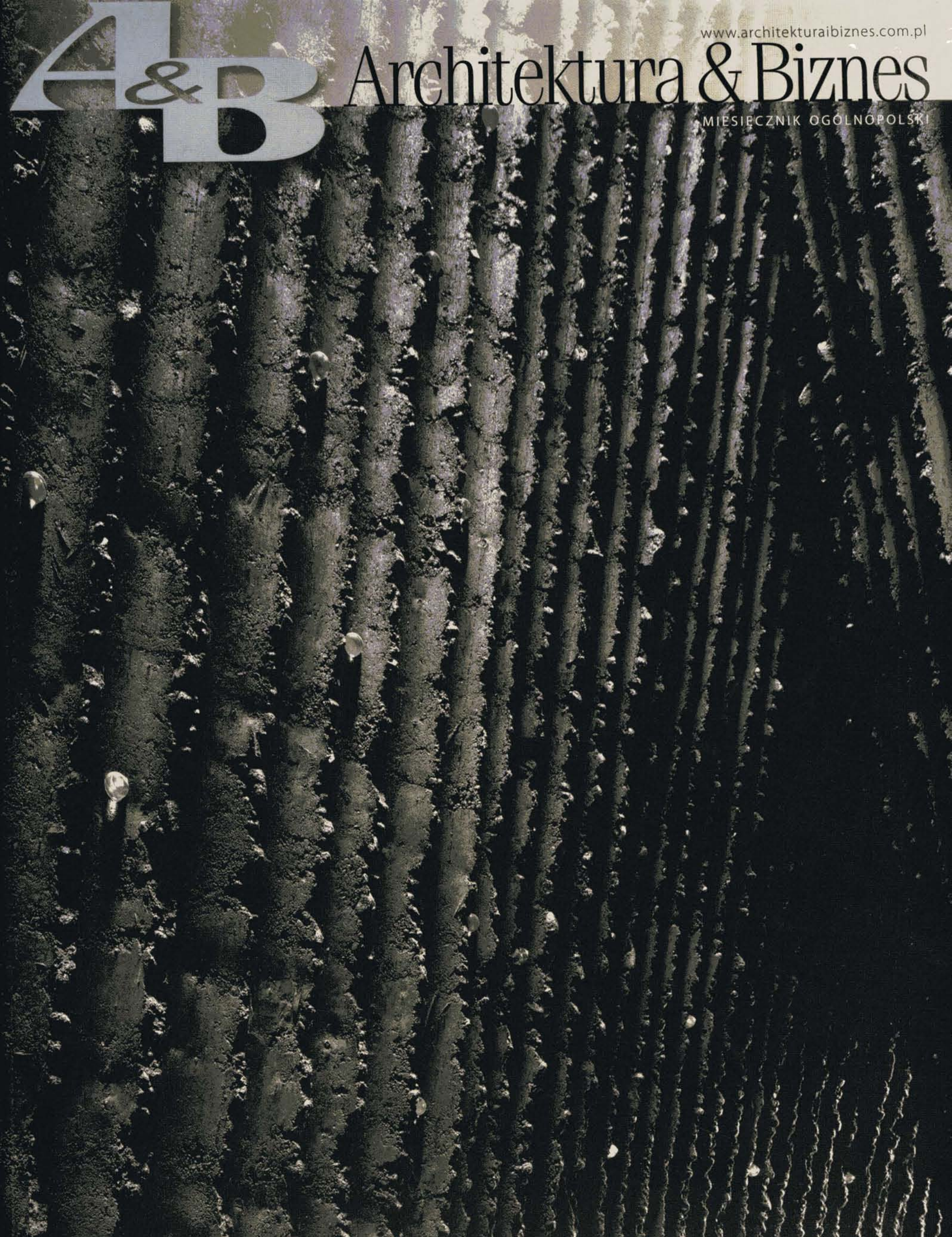
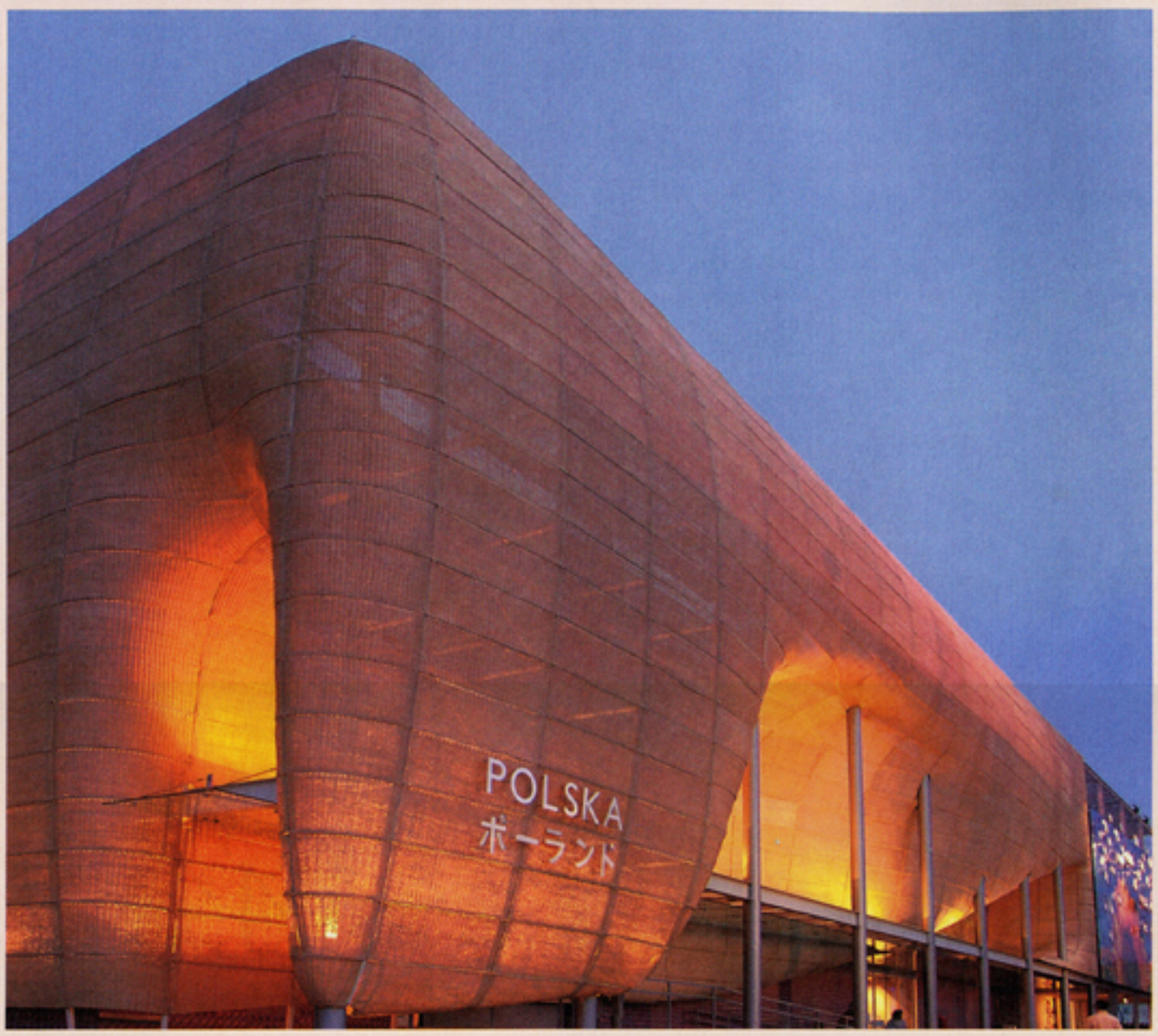
www.architekturaibiznes.com.pl

A&B Architektura & Biznes

MIESIĘCZNIK OGÓLNOPOLSKI



Konkurs o Nagrodę im. Macieja Nowickiego



© Ingarden & Ewy Architekci

I nagroda — Pawilon Polski zaprojektowany na Światową Wystawę EXPO 2005 w Aichi, Japonia, proj.: Ingarden & Ewy Architekci i Aleksander Janicki

30 maja br. podczas Międzynarodowych Targów Mebli i Wyposażenia Wnętrz „Home Decor 2007" w Poznaniu został rozstrzygnięty konkurs o Nagrodę im. Macieja Nowickiego przyznawaną za innowacyjne rozwiązania w architekturze polskiej.

Tegoroczna, pierwsza edycja konkursu poświęcona została architekturze koloru. Organizatorami imprezy były Firma Wydawniczo-Reklamowa „RAM" — wydawca miesięcznika „Architektura & Biznes" oraz Międzynarodowe Targi Poznańskie. Patronat nad całym wydarzeniem objął SARP. Zwycięzcami konkursu zostali autorzy Pawilonu Polskiego prezentowanego na wystawie EXPO 2005 w Aichi w Japonii — pracownia Ingarden & Ewý Architekci oraz artysta plastyk Aleksander Janicki. Projekt został wykonany pod nadzorem Krzysztofa Ingardena, przy współpracy autorskiej Jacka Ewý oraz zespołu architektonicznego w składzie: Piotr Urbanowicz — architekt prowadzący, Piotr Hojda, Bartosz Haduch, Sebastian Machaj, Dominik Starzycki, Grzegorz Smogulecki, Piotr Chuchacz, Benedykt Bury i Rafał Chowaniec. Według opinii jury, w skład którego weszli architekci Zvi Hecker (przewodniczący) i Romuald Loegler oraz prezes Międzynarodowych Targów Poznańskich Przemysław Trawa, „nagroda została przyznana za innowacyjne wykorzystanie naturalnego tworzywa do uformowania architektonicznej kompozycji elewacji pawilonu, której przestrzenność i rzeźbiarski charakter wzbogacone zostają subtelnym kolorytem i fakturą zastosowanego materiału".

Drugą nagrodę otrzymał Pawilon Paleontologiczny w Krasiejowie autorstwa architektów: Beaty i Witolda Goczołów, Oskara Grąbczewskiego, Macieja Grychowskiego i Katarzyny Chobot za „wrażliwe użycie koloru, którego monochromatyczna konwencja wyrasta z kolorytu miejsca lokalizacji". Jury dodało również, że „osiągnięty rezultat realizacyjny ujawnia się jako całościowa kompozycja przestrzenna zintegrowana z naturalnymi barwami otaczającego pawilon krajobrazu".

Wielkoformatowe kompozycje ze szkła w holu wejściowym Centrum Naukowo-Badawczego Wydziału Elektrycznego Politechniki Wrocławskiej autorstwa Tomasza i Beaty Urbanowiczów otrzymały w konkursie trzecią nagrodę. W uzasadnieniu jury czytamy, że została ona przyznana za „oryginalne wprowadzenie koloru jako architektonicznego komponentu, który jednoczy w sobie cechy indywidualnego, artystycznego »gestu« wprowadzającego w architektoniczny obiekt efekty kolorystyczno-graficzne, które dzięki zmieniającym się warunkom oświetlenia odczytywane są zarówno z zewnątrz obiektu, jak i z jego wnętrza".

Pierwsza edycja konkursu im. Macieja Nowickiego cieszyła się dużym zainteresowaniem. Projekty nadesłały zarówno znane polskie biura architektoniczne, jak i zespoły studenckie (jury nie przyznało jednak żadnej nagrody w tej kategorii). Nagrodzone prace odzwierciedlają wysoki poziom wrażliwości estetycznej polskich projektantów. Temat tegorocznego konkursu — kolor został potraktowany w bardzo wyrafinowany, ale też niezwykle subtelny sposób. Materiałowa uczciwość i doskonałe wyczucie kontekstu architektonicznego to główne założenia nagrodzonych prac.

Następna edycja konkursu, do której jako współorganizatorzy już teraz serdecznie zapraszamy, poświęcona będzie architekturze światła. Rozstrzygnięcie konkursu jest planowane na czas trwania Międzynarodowych Targów Poznańskich „Budma", które odbędą się w styczniu 2008 roku. Patronat nad konkursem obejmie SARP.

Małgorzata TOMCZAK

ceremonia wręczenia nagród

fot.: Grażyna Łazicka Fryz