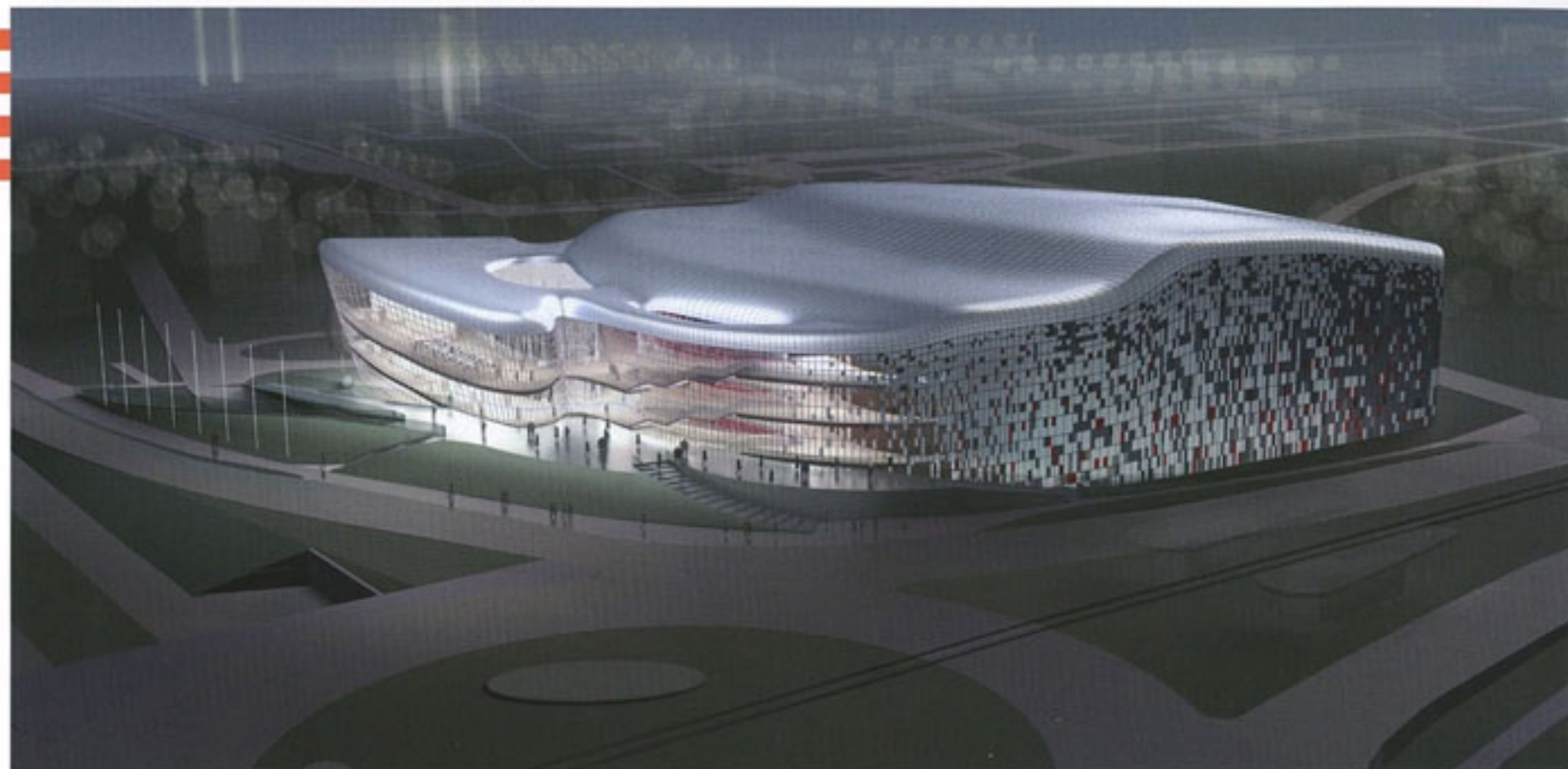


CENTRUM KONGRESOWE W KRAKOWIE

Krzysztof Ingarden, Jacek Ewý Architekci sp. z o.o. Arata Isozaki & Associates



Krzysztof Ingarden, Jacek Ewý Architekci sp. z o.o.

ul. Grabowskiego 5/3, 31-126 Kraków

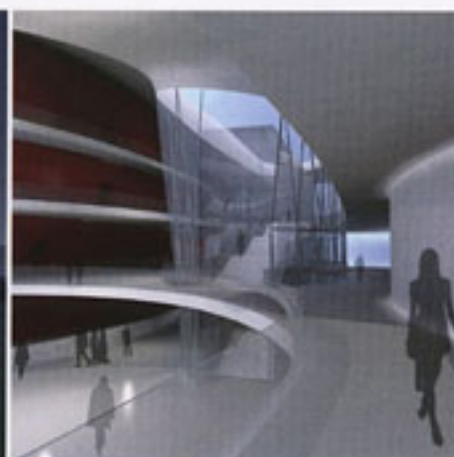
Autor: Krzysztof Ingarden; Współpraca autorska: Jacek Ewý

Zespół architektki: Piotr Urbanowicz, Bartosz Hładuch, Piotr Hłoda, Sebastian Machaj, Jakub Wagner, Tomasz Koral

Studentki: Justyna Kosowicz, Tomasz Babicz, Tomasz Trzeburia-Niebies, Przemysław Rodmerski

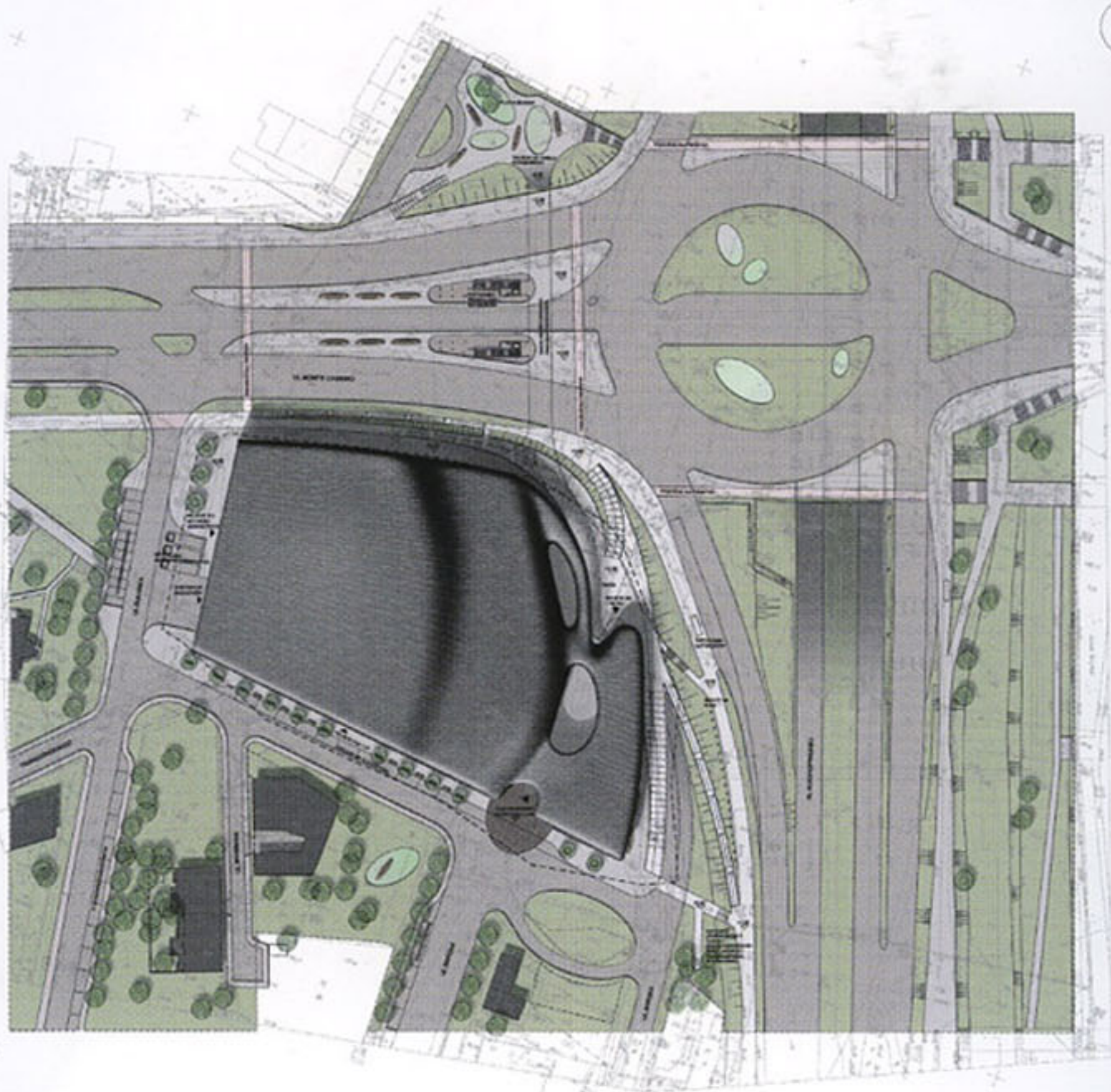
Konsultant projektowy: Arata Isozaki & Associates; 9-6-17 Akasaka, Minato-Ku, Tokio 107-0052, Japonia

Autor: Arata Isozaki, Hiroshi Aoki; Zespół: Yoko Sano, Takayuki Uchida



OPINIA SĄDU KONKURSOWEGO:

Projekt nagrodzony za harmonijne połączenie zwartości funkcjonalnej i szczególnie czytelnego ukształtowania planu, ze spektakularną i płynną formą całości, wpisującą się łagodnie w otwartą przestrzeń wisłanego nadbrzeża i tworzącą powściągliwe dopełnienie dominant Skalki i Wzgórza Wawelskiego. Szerokie otwarcie łuku przeszklonej fasady foyer pozwala uczestnikom wydarzeń dokonujących się we wnętrzu „widzieć i być widzianym”. Ogarniając wzrokiem krajobraz Wisły, Skalki i Wawelu, ożywiają oni swoją obecnością obraz budynku widzianego z zewnątrz. Sala duża, rozwiązana zgodnie z jedną z ogólnie stosowanych w tej dziedzinie typologii, swoim układem miejsc otaczających estradę, stwarza atmosferę wspólnoty, szczególnie ważną w spotkaniach kongresowych, a też zbliża publiczność do zespołów i solistów muzycznych, jak i teatralnych. Zaprojektowanie dojazdów zaopatrywania i części magazynowej na poziomie estrady – zgodne z wymaganiem programu – stwarza idealne warunki dla rozprowadzania instrumentów i dekoracji wewnątrz budynku.



KONCEPCJA BUDYNKU I ZAGOSPODAROWANIA OTOCZENIA

Frontem w kierunku Wisły, Starego Miasta i Kazimierza.

Projektowane Centrum Kongresowe stworzy nowy architektoniczny punkt odniesienia dla fragmentu miasta w rejonie bulwarów wiślanych, a jednocześnie samo podporządkuje się prestiżowemu historycznemu i współczesnemu kontekstowi – poczynwszy od wzgórza Wawelu, przez panoramę starego Krakowa i Kazimierza oraz Podgórze. Układ funkcjonalny i kompozycyjny obiektu wynika z układu kierunków komunikacji jednocześnie całkowicie wykorzystuje naturalne walory widokowe miejsca do stworzenia przestrzeni publicznych otwartych na widoki w kierunku głównych akcentów panoramy starego miasta.

Architektura organiczna XXI w. z mozaiką materiałów ilustrujących historię Krakowa

Architektura budynku organiczną formą wpisuje się łagodnie w kontekst miejsca. Jej współczesny wyraz określa bryła ukształtowana organicznie z dużymi przeszklonymi otwarciami foyer – falująca nieznacznie (najwyższy pas znajduje się nad nadsceniem) ze spadkiem w kierunku Wisły, w celu zredukowania jej skali w panoramie bulwarów. Takie ukształtowanie bryły pozwala też na dogodną percepcję jej „piątej elewacji” z tarasu wawelskiego. W widoku tym bryła widoczna będzie wraz z budynkiem Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, z którym będzie komponowała się harmonijnie. Podstawowe materiały elewacyjne: szkło i blacha tytanowo-cynkowa uzupełnione są płytami ceramicznymi o indywidualnym projekcie i płytami kamiennymi: granitem, wapieniem i piaskowcem, których dobór nawiązuje do typowych materiałów tworzących historię architektury Wzgórza Wawelskiego. Kompozycja tych różnych materiałów wraz z przeszkleniami tworzy mozaikę na elewacjach budynku i decyduje o jej wyrazie plastycznym.

KONCEPCJA UKŁADU FUNKCJONALNEGO

Wejścia do budynku – Wejście główne do foyer jest usytuowane od strony głównego podjazdu ze strony południowej – na poziomie „F0”. Od tej strony zlokalizowano podjazd dla gości, obok osobne wejście dla VIP z wydzielonym podjazdem, postój taksówek i wjazd na dwupoziomowy parking podziemny dla samochodów osobowych, a zarazem wjazd dla samochodów dostawczych obsługujących gastronomię i wywóz śmieci. Wejścia dodatkowe do foyer zaprojektowano od strony ronda – jedno na poziomie „F0 $\pm$ 0.00” tak aby możliwe było wejście do budynku prosto przejścia podziemnego pod ul. Monte Cassino, drugie na kondygnacji wyższej „F1” (5.50) – dla osób przychodzących pieszo od strony mostu i ul. Konopnickiej. Wejście służbowe dla pracowników i aktorów umieszczono od strony ul. Bułhaka, gdzie zlokalizowano także podjazd do zaplecza magazynowo-technicznego.

Foyer – wraz z funkcjami towarzyszącymi zlokalizowano po stronie wschodniej budynku biorąc pod uwagę widokową ekspozycję na obiekty Starego Miasta i Kazimierza. Foyer jest przestrzenią wielofunkcyjną pełniącą funkcję reprezentacyjnej publicznej przestrzeni dla widowni Sali Amfiteatralnej i Sali Dużej a także przestrzeni wystawowej z możliwością aranżacji stoisk sponsorskich i ekspozycyjnych w trakcie kongresów. Forma foyer daje możliwość elastycznego wydzielenia fragmentów przestrzeni w zależności od potrzeb, np. na poziomie F2 pozwala regulację wielkości sali restauracyjnej stosownie do potrzeb. Na poziomie F0, w pobliżu wejścia głównego po lewej stronie znajdują się biura organizatorów kongresów, szatnie i toalety, po prawej 3 kasy biletowe, z których jedna dostępna jest także na zewnątrz budynku, stanowisko recepcji, portiernia i zaplecze pomieszczeń organizacyjnych, a także salonik recepcyjny. Pas funkcji obsługujących foyer uzupełnia kwiaciarnia, kiosk i księgarnia. Przestrzeń foyer na poziomie „F0” optycznie powiększona jest wydzielonymi za pomocą przeszkleń przestrzeniami ogrodów z zielenią doświetlonymi otwartymi świetlikami. Z poziomu F0 foyer wejść można na dolne poziomy obu przyległych sal a zespół wind i 2 reprezentacyjne klatki schodowe prowadzą widzów na górne kondygnacje. Poziomy F1 (+5.50) i F2 (+10.00) foyer tworzą główną przestrzeń reprezentacyjną – z widokami w kierunku miasta oraz z kawiarniami i restauracją. Na każdym poziomie umieszczono zespoły toalet i małe punkty gastronomiczne.

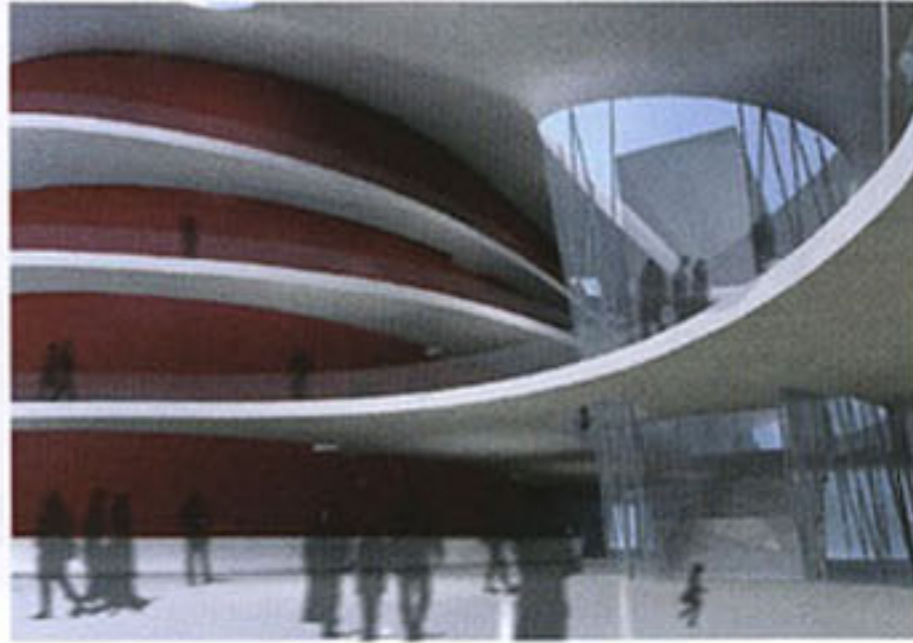
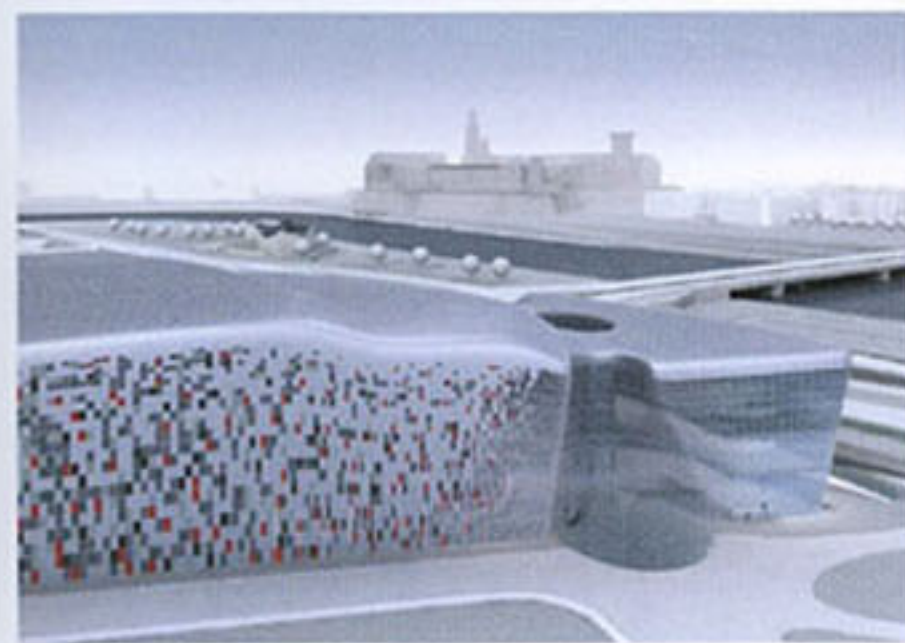
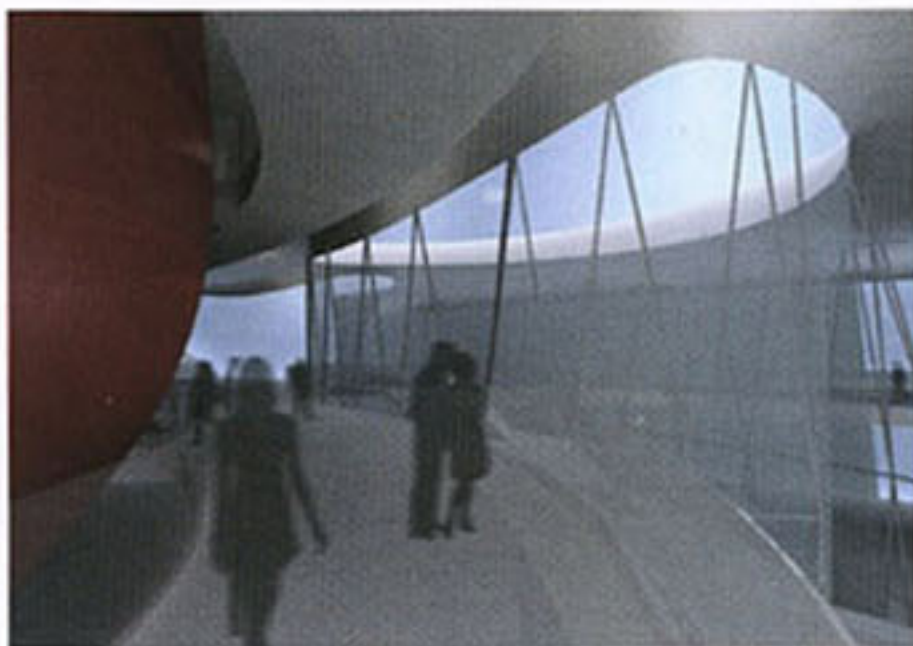
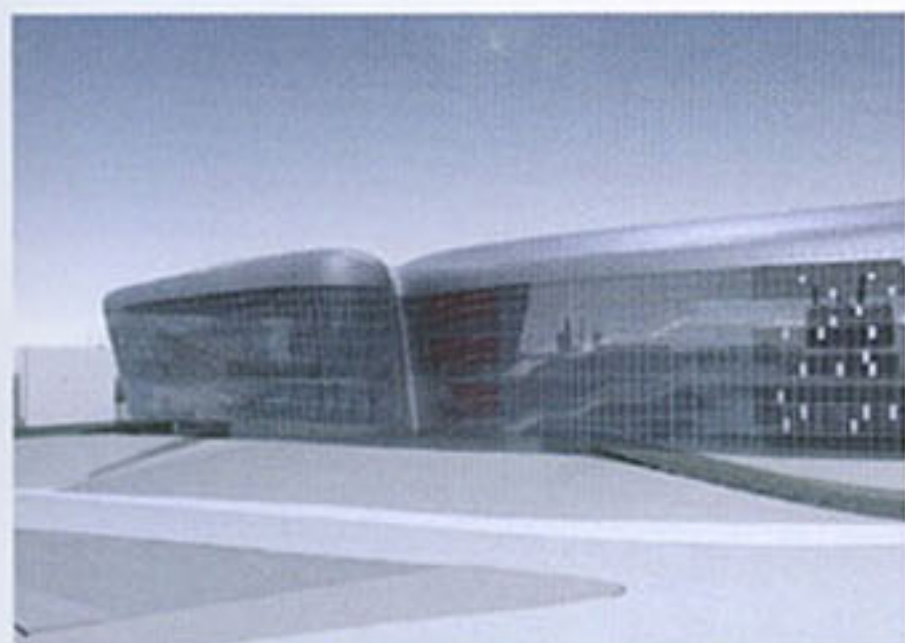
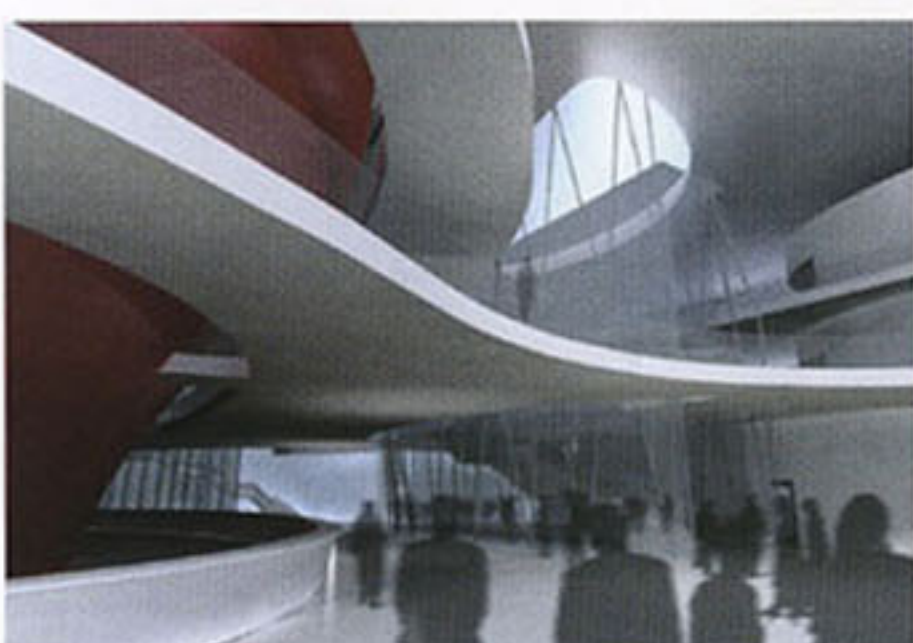
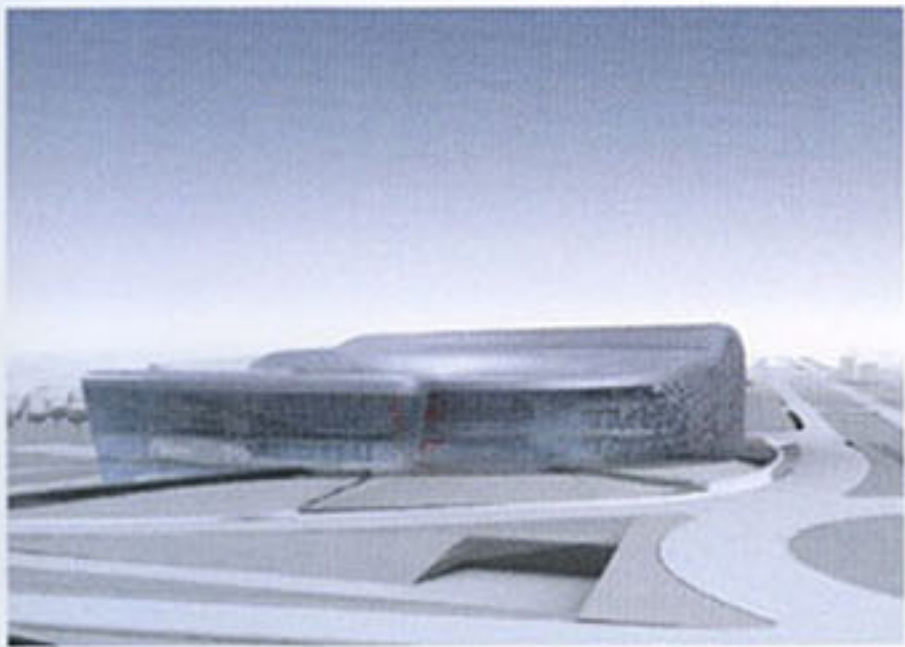
Recepcja VIP i Gości specjalnych – wejście dla VIP umieszczono przy wydzielonym podjeździe od strony południowej, na poziomie F0. Dedykowaną windą goście wjeżdżają na F2 i udają się bezkolizyjnym przejściem do saloniku VIP umieszczonego pomiędzy salami Amfiteatralną i Dużą. Umożliwia to łatwy dostęp do sektorów VIP na widowniach w obu salach. W pobliżu saloniku VIP znajduje się także zespół dyrekcji obiektu.

Zaplecze gastronomiczne –

- Dla pracowników, organizatorów, artystów przewidziano 2 bufety na poziomach F1 i F2 zaplecza biurowo-garderobianego;
- Dla gości przewidziano 2 bufety (F1 i F2) przy foyer i restaurację na poziomie F2, ze wspólnym pionem zaopatrzeniowo komunikacyjnym;
- Dla gości w czasie przerw – przewidziano niewielkie stanowiska gastronomiczne na każdym poziomie.
- catering – dodatkowa obsługa cateringowa możliwa przy funkcji kawiarnianej na F1 i F2 w foyer a także na F3 – przy salach konferencyjnych i Sali kameralnej, gdzie przewidziano dodatkowe przestrzenie dla cateringu obsługującego bankiety i konferencje tam realizowane

Zaplecze komercyjne – bank zlokalizowano w narożniku budynku przy ul. Bułhaka i Monte Cassino, w bardzo widocznym dla przechodniów miejscu, komercyjnie najatrakcyjniejszym dla tego typu funkcji. Jeden bankomat jest dostępny na zewnątrz, drugi zlokalizowano w foyer na F0. Kiosk z prasą, księgarnię multimedialną, kwiaciarnię i sklep z pamiątkami umieszczono w pobliżu foyer i wejścia głównego od strony ul. Barskiej.

Informacja i reklama zewnętrzna – Na elewacji budynku od strony najbardziej widocznej – od ul. Monte Cassino umieszczono duży elektroniczny ekran reklamowy, przed budynkiem od strony ul. Konopnickiej umieszczono maszty flagowe.



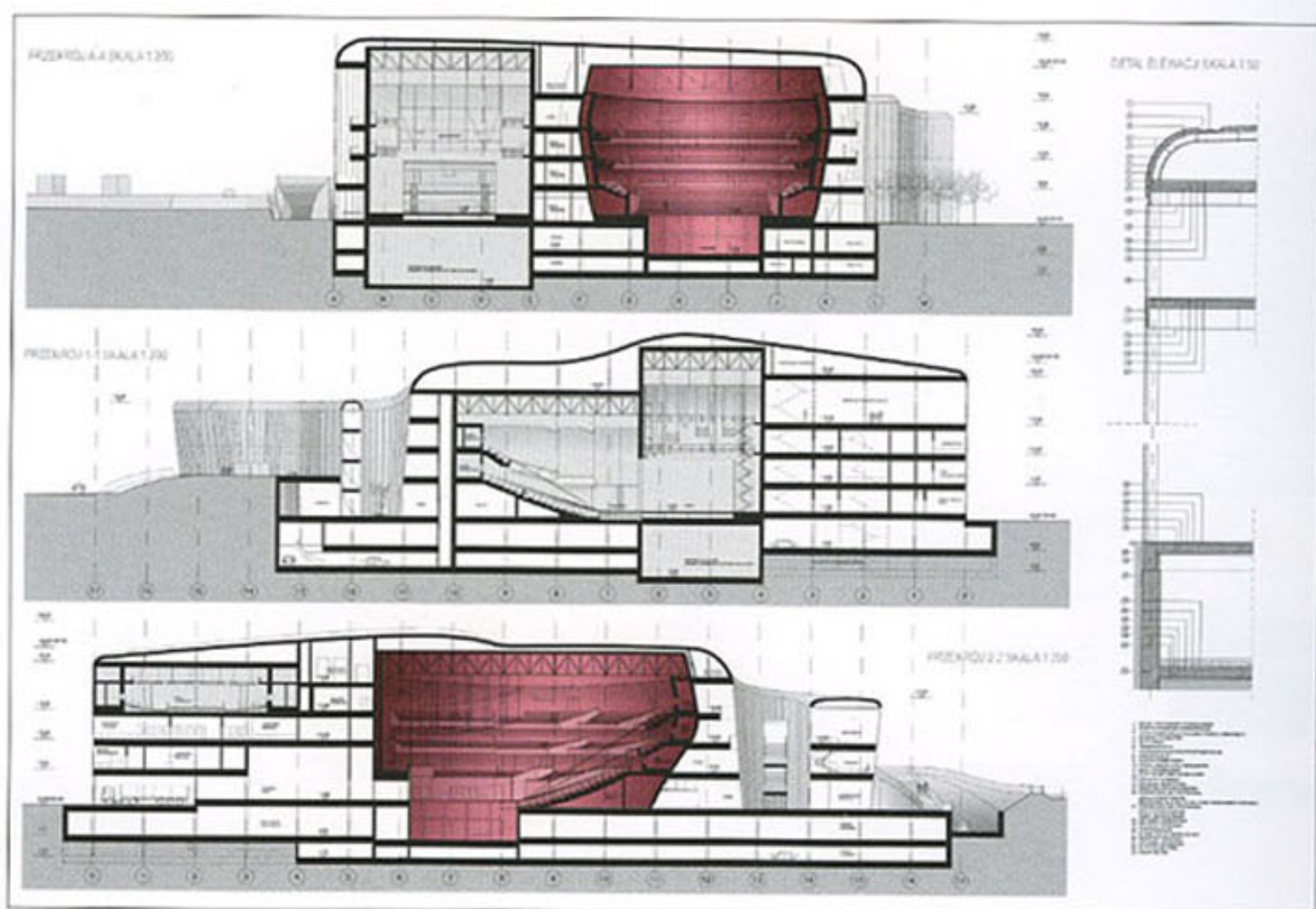
Centrum prasowe – zlokalizowano przy salach konferencyjnych na F3. W zależności od organizowanych imprez na cele konferencji prasowych można wykorzystać salę kameralną lub jedną z sal konferencyjnych.

Zaplecze techniczno-magazynowe – z dojazdem od ul. Bułhaka i przestrzenią rozładowniczą obsługującą jednocześnie 4 samochody ciężarowe umieszczono na tyłach sal Audytoryjnej i Dużej, na poziomie estrad obu sal. Transport pionowy z zaplecza magazynowego do centrum konferencyjnego i Sali Kameralnej na kondygnacji F3 zapewniają 2 windy towarowe. Na zapleczu estrad sal znajdują się wszystkie przewidziane w programie magazyny czasowego przechowywania dekoracji i instrumentów, z możliwością bezkolizyjnego i niezależnego wprowadzania elementów dekoracji na obie sceny. Obok podjazdu do zaplecza znajduje się przestrzeń parkingowa dla pojazdów technologicznych (TV i radio) z rozsuwanym zadaszeniem, chroniącym przed opadami. Poziom zaplecza transportowo-magazynowego znajduje się na poziomie scen Sali Audytoryjnej i Sali Dużej dla usprawnienia obsługi.

Parking podziemny – w ramach projektu zaprojektowano dwupoziomowy parking podziemny dla 376 samochodów osobowych. (Istnieje możliwość powiększenia go o dodatkowe 90 miejsc na najniższym poziomie, jeżeli inwestor pozyska dodatkowe środki finansowe.)

Sala Audytoryjna – przyjęto sprawdzony w wielu realizacjach typ Sali „vineyard – part surround” – z częściowo otaczającą i częściowo frontálną aranżacją miejsc widowni wokół estrady. Ten typ znakomicie pasuje zarówno do funkcji koncertowych, jak i do kongresowych, i co go istotnie charakteryzuje i wyróżnia – zapewnia poczucie intymności akustycznej i wzrokowej. Układ widowni głównej z dwoma poziomami balkonów umożliwia realizację imprez o różnej skali – od koncertów symfonicznych z widownią elastycznie ograniczaną od 830 widzów poprzez 1204 do 1806 widzów, po kongresy z maksymalną ilością miejsc do 2105. Zapewnia też możliwość realizacji spektakli muzycznych i koncertów popularnych, a także spektakli baletowych i projekcji filmowych.

Sala Duża – przyjęto kształt tradycyjnego, prostokątnego „pudelka do butów”, który słynie z doskonałej akustyki dla muzyki klasycznej; kształt ten, po odpowiednich korektach czasu pogłosu, nadaje się również dla słowa mówionego i dźwięku ze wzmacniaczy. Scena typu pudełkowego

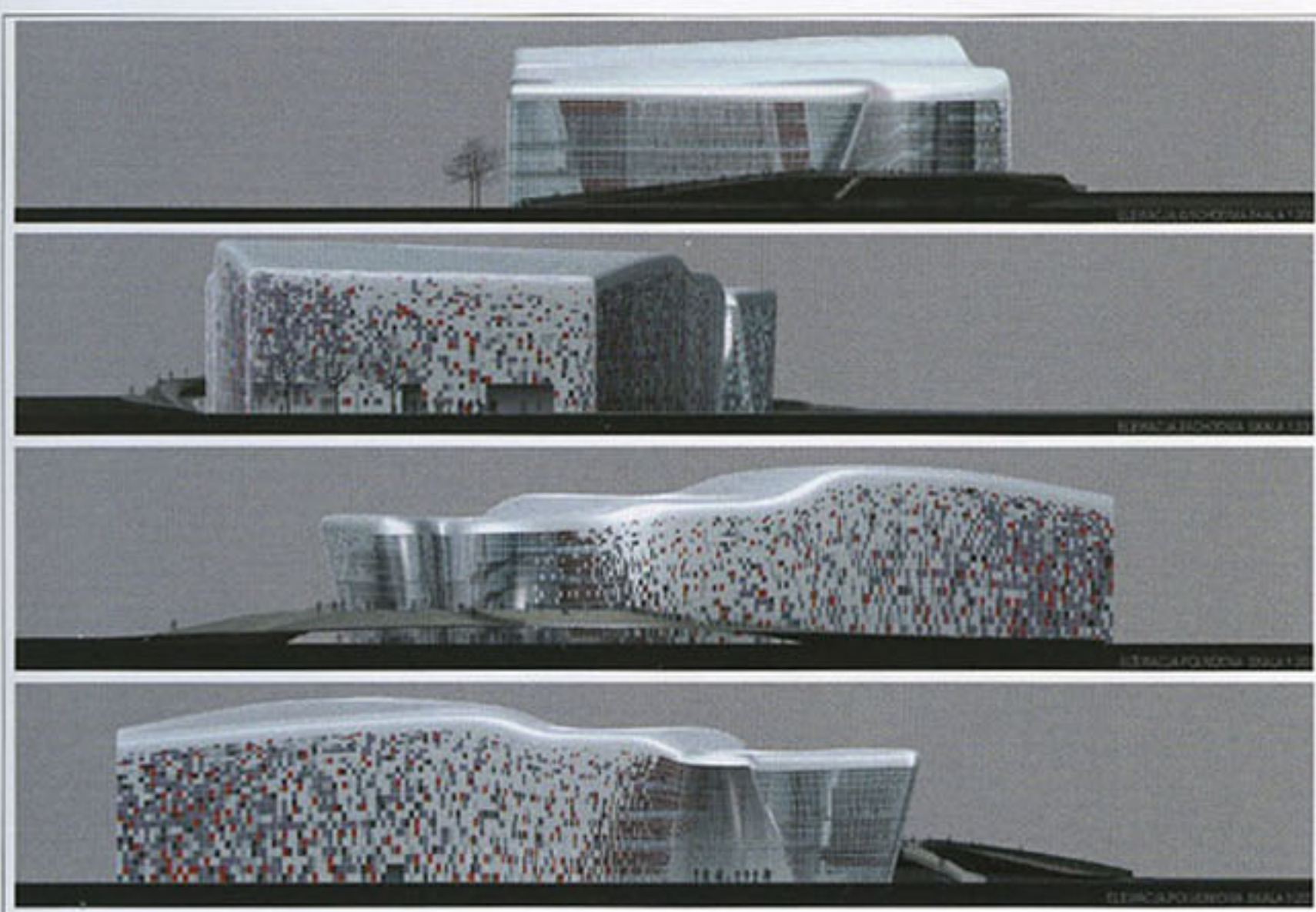


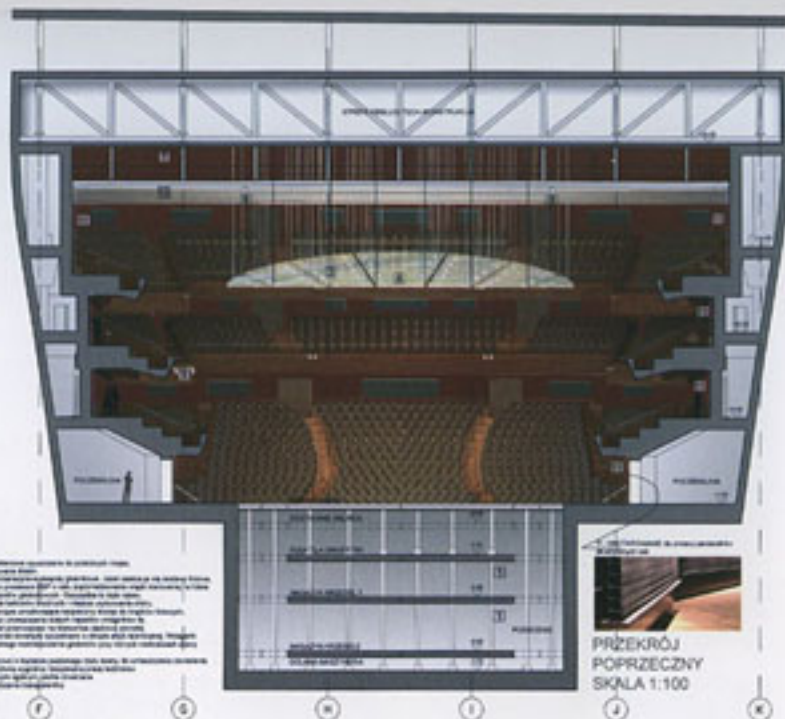
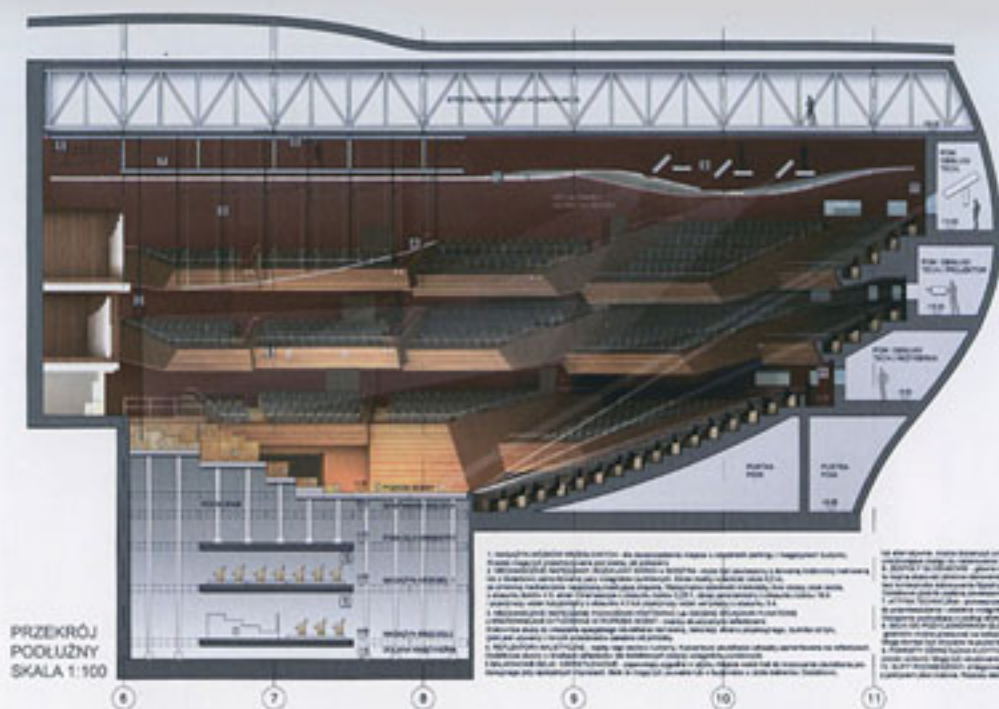
z portalem scenicznym, regulowanym proscenium, kurtyną i zapleczem. Magazyn sceny traktowany jest jako dodatkowa kieszeń boczna i przestrzeń manewrowa.

Miejsca siedzące rozmieszczone są na dwóch poziomach, stalli i balkonu, dla zachowania niewielkiej odległości pomiędzy sceną i widownią; daje to w efekcie mocny dźwięk, tak istotny dla „czystości”. Balkony boczne również zbliżają publiczność do sceny, a ich powierzchnie służą odbiciu dźwięku w kierunku sali.

Sala Kameralna / wielofunkcyjna – Zlokalizowano na kondygnacji F3 (+14.50), wraz z zespołem sal konferencyjnych. Pomieszczenie z płaską podłogą, z możliwością podziału na dwie odrębne części ścianą akustyczną, stwarzające wiele możliwości aranżacji pola gry i widowni. Regulacja podłogi za pomocą praktikabli. Obsługa oświetleniowa, akustyczna i kabiny tłumaczy zlokalizowano oddzielnie dla obu części sali, aby umożliwić niezależne funkcjonowanie sali przy podziale na dwie części. Zaplecze zintegrowano z zapleczem sal pozostałych za pomocą transportu pionowego – winda o wymiarach umożliwiających transport fortepianu. Na zapleczu umieszczono garderoby, niezbędne magazyny oraz dostęp dla VIP.

Zespół sal konferencyjnych – Zlokalizowano na kondygnacji F3 (+14.50) w celu umożliwienia wspólnego funkcjonowania z salą kameralną. Zespół konferencyjny uzupełniają pokoje dla organizatorów, centrum prasowe, toalety i hol z bufetem. Przestrzeń konferencyjną o łącznej powierzchni ok. 460m² dzielić można elastycznie na sale mniejsze – 2 sale (po ok. 230 m²), 4 sale (po ok. 115m²), 10 sal (po ok. 40 m²). Zespół sal po zsunięciu ścian działowych umożliwia stworzenie wraz z otwartą salą kameralną i holem – jednej dużej przestrzeni wystawowo-bankietowej o wielkości ok. 1100 m².





ANALIZY AKUSTYKI SALI



