

Konkurs na opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej przebudowy budynku przy ul. Rajskiej 12 w Krakowie na potrzeby Małopolskiego Ogrodu Sztuki:

Inicjator konkursu: Marszałek Województwa Małopolskiego

Organizator i zamawiający: Teatr im. Juliusza Słowackiego, Kraków

Skład sądu konkursowego:

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Janusz Sepioł – Marszałek Województwa Małopolskiego • Jan Bereza – Członek Zarządu Woj. Małopolskiego • Ewa Szafran – Z-ca Dyrektora ds. Ekonomiczno-Finansowych Teatru im. J. Słowackiego • Franciszek Gałuszka – Dyrektor Administracyjny PWST w Krakowie • Andrzej Wyżykowski – Główny Architekt Miasta Krakowa, SARP O/Kraków • Marek Borkowski – SARP O/Kraków • Wiesław Glos – SARP O/Kraków | <ul style="list-style-type: none"> • Romuald Loegler – SARP O/Kraków • Andrzej Pięta – SARP O/Kraków • Artur Paszko – Dyrektor Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Krakowie • Michał Szymanowski – sędzia referent, SARP O/Kraków • Paweł Koperski – zastępca sędziów, SARP O/Kraków (po I etapie konkursu – dopuszczeniu wykonawców do udziału w konkursie na podstawie złożonych przez nich wniosków – Paweł Koperski wykluczył się z postępowania zgodnie z art. 17 ustawy PZP). |
|--|---|

I Nagroda – K. Ingarden, J. Ewý Architekci Sp. z o.o. Kraków

Autorzy:

arch. Krzysztof Ingarden
arch. Jacek Ewý
Zespół:
arch. Bogdan Blady
arch. Bartosz Haduch
arch. Piotr Hojda
arch. Piotr Urbanowicz
arch. Sebastian Machaj

Opinia sądu konkursowego:

- I nagrodę przyznano za:
- atrakcyjną formułę języka architektonicznego i lapidarność układu kompozycyjnego,
 - czytelne i zbliżone do optymalnego rozwiązanie funkcjonalne zespołu integrującego się z otoczeniem i tworzącego interesujący „pasaż”, łączący ulicę Rajską i Szujskiego.

Opis

Zagospodarowanie terenu i koncepcja urbanistyczna

Budynek zlokalizowano na działkach określonych w konkursie jako teren pod inwestycje. Dojścia do obiektu zaprojektowano od ul. Rajskiej i od ul. Szujskiego: od Rajskiej zaplanowano główną oś wejścia do przestrzeni Sali wielofunkcyjnej zlokalizowanej na parterze, jak też zejście do poziomu -1 z funkcjami uzupełniającymi, oraz wjazd techniczny i dostawczy do zaplecza sceny, z niewielkim placem manewrowym i parkingiem służbowym. Od ul. Szujskiego zaplanowane jest wejście do zespołu funkcji handlowych i mediateki, także zejście terenowe na poziom niższy -1 gdzie usytuowano kawiarnię, sale konferencyjne i salę kinową.

1. Koncepcja utworzenia funkcjonalnych ciągów tematycznych i tras zwiedzania przestrzeni kultury w Krakowie. Powyżej opisany sposób zagospoda-

rowania działki jak też układ komunikacyjny i układ funkcji wynika z zaproponowanej w pracy koncepcji wpisania „Małopolskiego Ogrodu Sztuki” w trasy zwiedzania przestrzeni teatralnych i wystawowych Krakowa. Koncepcja ta umożliwia przejście piesze przez ciąg funkcji wystawowo-kulturalno-handlowych umieszczonych na działce – dalej pasażem podziemnym do biblioteki i dalej pod nią – do mającego powstać zespołu kinowo-hotelowo-handlowego. W ten sposób oddzielne instytucje zyskują nowe możliwości wspólnego działania i uzupełniają swoją ofertę kulturalną dla ludności.

2. Koncepcja oparcia kompozycji obiektów projektowanych na analizie morfologicznej i typologicznej kontekstu urbanistycznego. Blok zabudowy, w którym znajduje się teren projektu konkursowego – to przede wszystkim zabudowa zwarta przełomu XIX i XX w i późniejsza o charakterze mieszkalnym. Przeważają budynki typu kamienic miejskich, w zabudowie pierzejowej o 2 do 5 kondygnacjach z dachami 2 spadkowymi o kącie nachylenia w granicach ok. 10 - 30 stopni. Elewacje eklektyczne, z artykulacją gzymsów i podziałów międzykondygnacyjnych, kalenice równo-

ległe do ulic. Materiał elewacyjny – przeważa tynk, gdzieś tam cegła licówka. Skomplikowany kształt działki, omijający narożnik bloku, wymusza od projektanta odejście od kontynuacji zabudowy pierzejowej. W wyniku tego blok zabudowy traci możliwość domknięcia narożnika – uzyskuje natomiast narożnik „wkłęsły”, który winien z punktu widzenia urbanistycznego stanowić kontynuację morfologiczną pierzei, z którymi graniczy. Ten wniosek jest podstawą zaproponowanej zabudowy obiektu konkursowego. Bryła nowego budynku swoimi końcami opiera się o pierzeje ul. Rajskiej i ul. Szujskiego, nawiązując gabarytowo do budynków sąsiednich. Gabaryt projektowany ma zmienną wysokość, która jednak nie wykracza poza skalę sąsiadów. Załamanie linii gzymsu jest wynikiem formalnego nawiązania do skali i kątów spadków okolicznych dachów. Ma to na celu wpisanie nowej formy w typ i charakter zastanego układu. Podziały elewacyjne nowego budynku także nawiązują do rysunku podziałów budynków sąsiednich, pomimo iż forma elewacji abstrahuje od układów klasycyzujących i ma charakter ciągłej i otwartej kompozycji pasmowej, wykonanej ze szkła i przesła-

niającego je pionowego układu elementów systemu elewacyjnego ceramicznych kształtek „Sanini”, o kolorystyce cegły.

Rozwiązania kompozycyjno - architektoniczne

1. Koncepcja współsiowości głównych przestrzeni do działań artystycznych: wejście od ulicy Rajskiej. Punktem wyjścia do opracowanej przestrzennej koncepcji projektu jest przestrzeń teatralno-koncertowo-konferencyjna Sali wielofunkcyjnej, która została wkomponowana w istniejący budynek hali magazynowej. Wejście do Sali prowadzi przez foyer zlokalizowane w przedniej części dawnego magazynu, przy czym istnieje możliwość rozsunęcia ściany dzielącej foyer z salą w celu utworzenia jednej dużej przestrzeni artystycznej, targowej lub konferencyjnej. Przestrzeń ta łączy się wizualnie ze strefą wejściową - komunikacyjną (kasa, strefa kontroli wejścia, klatka schodowa, winda). Ta całkowicie przeszklona strefa została umieszczona przed dawną elewacją hali. Decyzja o jej przeszkleniu podyktowana jest chęcią ekspozycji zabytkowej elewacji, a także połączenia wizualnego z przestrzenią „ogrodu sztuki” przed budynkiem. Ta część, zadaszona aczkolwiek zewnętrzna przestrzeń, stanowi miejsce pośrednie pomiędzy ulicą a budynkiem. Ten teren pogranicza jest miejscem możliwych działań artystycznych, począwszy od plenerowych wystaw, do happeningów i projekcji multimedialnych, a także organizacji targów i promocji handlowych. Ustawienie wymienionych przestrzeni współsiowości - od ulicy i przedpola budynku, aż po scenę, przy możliwości otwarcia poprzecznych ścian, tworzy jedną wielką elastyczną przestrzeń do działań artystycznych i komercyjnych.

2. Koncepcja „przejścia” przez obiekt od ul. Szujskiego: od mediateki przez bibliotekę do centrum kinowo - hotelowego. Wejście od ul. Szujskiego ma charakter odmienny niż od Rajskiej. Na parterze umieszczono funkcje handlowe: księgarnię artystyczną i sklep muzyczny, a także wejście do mediateki i zespołu sal do prowadzenia zajęć związanych ze sztuką, które zlokalizowano na wyższych kondygnacjach, w budynku z widokiem na budynek biblioteki po drugiej stronie ul. Rajskiej.

Zaraz za rejonem wejścia teren przed budynkiem wzdłuż działki opada i tworzy względnie izolowaną przestrzeń zagłębionego ogrodu będącego przedpołem kawiarni i wejścia do funkcji umieszczonych na kondygnacji -1. Na tym dolnym poziomie umieszczono salę kinową, salki konferencyjne, przestrzeń handlu książkami, a także szatnie i toalety w końcu zaś pasaż wiodący pod ulicą Rajska do biblioteki i dalej do nowo budowanego zespołu handlowo - hotelowo - kinowego. Pasaż taki daje możliwość połączenia funkcji kulturalnych mediateki i biblioteki z funkcjami komercyjnymi, dając im możliwość wzajemnego poszerzenia oferty i współpracy a odwiedzającym szersze możliwości uczestniczenia w kulturze.

Układ funkcjonalny

Funkcje konferencyjno-koncertowo-teatralne i widowiskowe: Centralną przestrzenią budynku jest sala wielofunkcyjna zlokalizowana na parterze. Wraz z przestrzenią wejściową od ul. Rajskiej, hallem wejściowym i foyer stanowi dużą elastyczną przestrzeń wielofunkcyjną o klarownej i prostej dyspozycji. Przestrzeń sali zaprojektowano w sposób pozwalający na elastyczną aranżację następujących wariantów funkcji:

W projekcie zaproponowano następujące warianty przestrzenno - funkcjonalne:

- Wariant teatralno-odczytowy z widownią w spadku - 252 miejsca siedzące
- Wariant teatralny ze sceną centralną - 252 miejsca siedzące
- Wariant konferencyjny - 250 - 350 miejsc siedzących
- Wariant bankietowy - 110 - 250 miejsc przy stolikach + przestrzeń taneczna, orkiestra;

Ponadto przewiduje się ruchomy portal sceniczny i modułową podłogę sceny co pozwala na regulację wielkości sceny w zależności od potrzeb, przewidziano także ruchomy ekran do projekcji w oparciu o projektor cyfrowy, który będzie mógł być wykorzystywany w różnych wariantach wykorzystania sali;

Podstawowym funkcjom widowiskowo-konferencyjnym wymienionym powyżej towarzyszą funkcje uzupełniające, takie jak:

- kasa biletowa zlokalizowana w rejonie głównego wejścia;

- kawiarnia zlokalizowana na dolnej kondygnacji;
- zaplecze sceniczne, garderoby;
- zaplecze administracyjne i techniczne;

Funkcje mediateki

Mediateka o pojemności 20 000 książek i 15 000 płyt CD, DVD zlokalizowana została na piętrze 1 i 2 nowoprojektowanego budynku od strony ul. Szujskiego. Wejście do mediateki odbywa się na piętrze 1, tutaj zlokalizowana została recepcja wraz z punktem ksero, toalety, pokój biurowy pracowników, mała, uniwersalna sala konferencyjna wraz z zapleczem, oraz stanowiska katalogów, odsłuchowe, oglądowe, stanowiska do pracy. Tutaj też zlokalizowana jest część katalogów - czasopisma i komiksy, płyty CD i DVD, książki. Dalsza część księgozbiorów znajduje się na piętrze 2, połączonym wewnętrzną klatką schodową, na kondygnacji tej znajdują się też salki na lekcje, mini czytelnia na 5 miejsc, oraz zaplecze magazynowe.

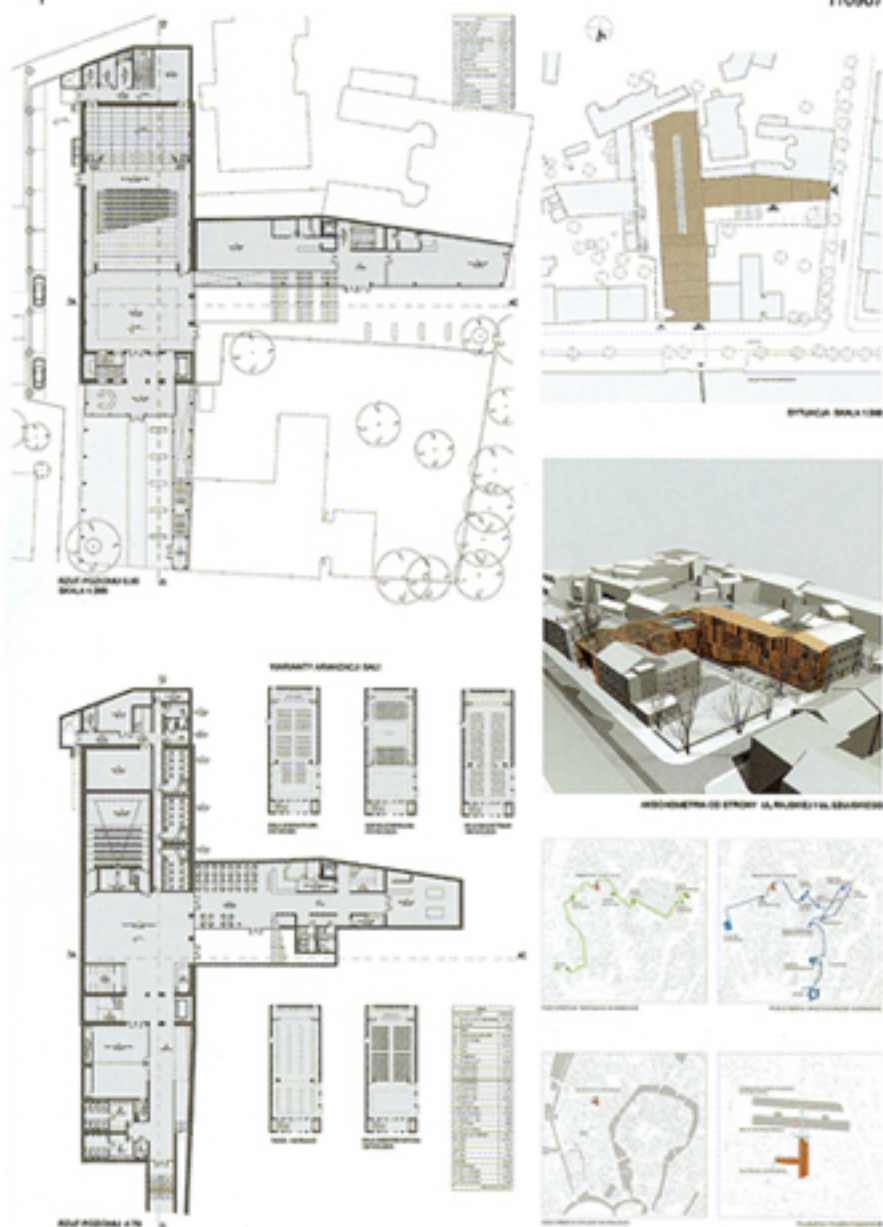
Funkcje handlowo-komercyjne i kinowo - konferencyjne

Dla funkcji handlowo-komercyjnych (księgarnia, sklep muzyczny, kawiarnia, bilard, durst) przewidziano miejsce na parterze i kondygnacji podziemnej nowoprojektowanego budynku z wejściem od strony ul. Szujskiego i bezpośrednio z dziedzińca mediateki. Lokalizacja, ta dzięki dobrej widoczności i dostępności zarówno dla przechodniów i osób korzystających z mediateki, stanowi o dużej atrakcyjności tych przestrzeni komercyjnych.

W części podziemnej istniejącego budynku zaprojektowany został hall stanowiący przestrzeń uniwersalną zarówno dla działań artystycznych jak i komercyjnych. Hall ten prowadzi do pasażu łączącego projektowany obiekt z Biblioteką Wojewódzką, zlokalizowane zostały tutaj też szatnie i toalety dla osób korzystających z sali kinowej, teatralnej oraz konferencyjnej. W części podziemnej zaprojektowano także salę kinową dla 78 osób, uniwersalną salę konferencyjną o zmiennej aranżacji ścianek działowych, oraz zaplecze cateringowe. Część ta posiada bezpośrednie połączenie z kawiarnią i zespołem komercyjno-handlowym.

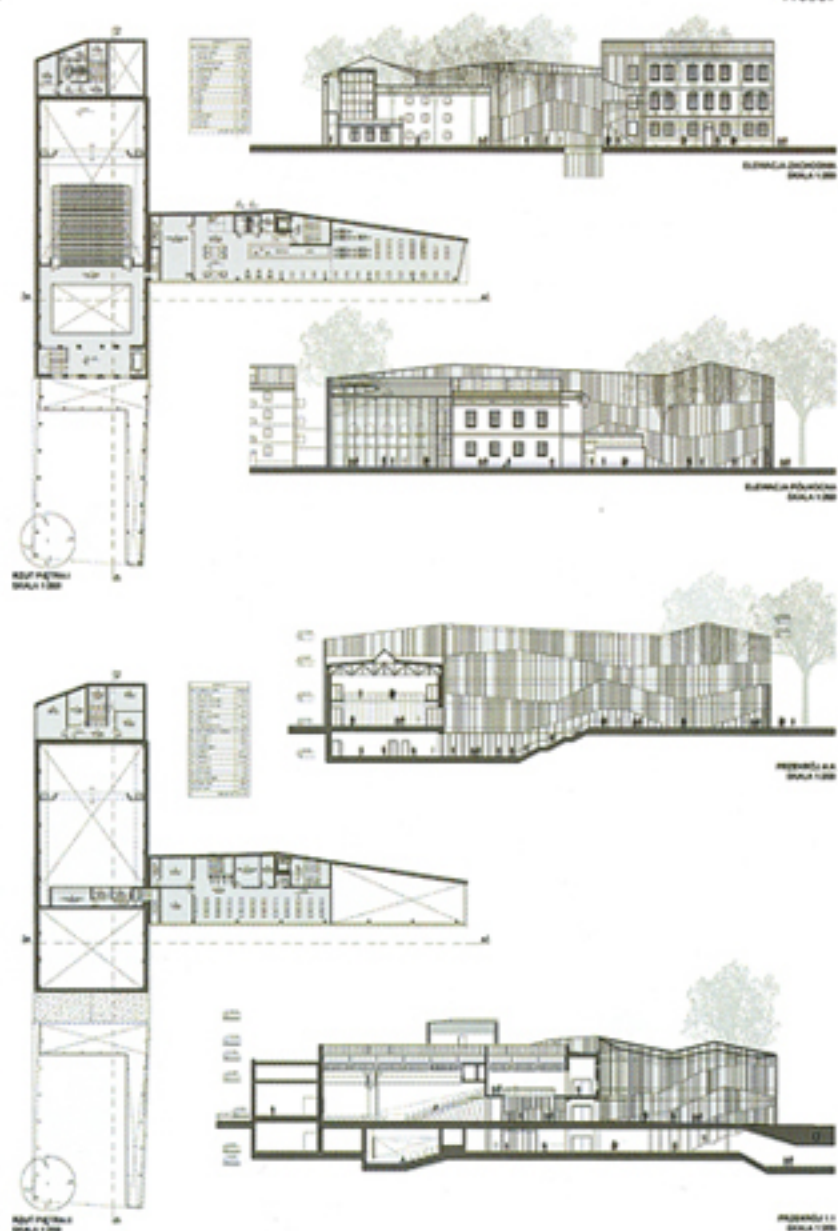
1

110907



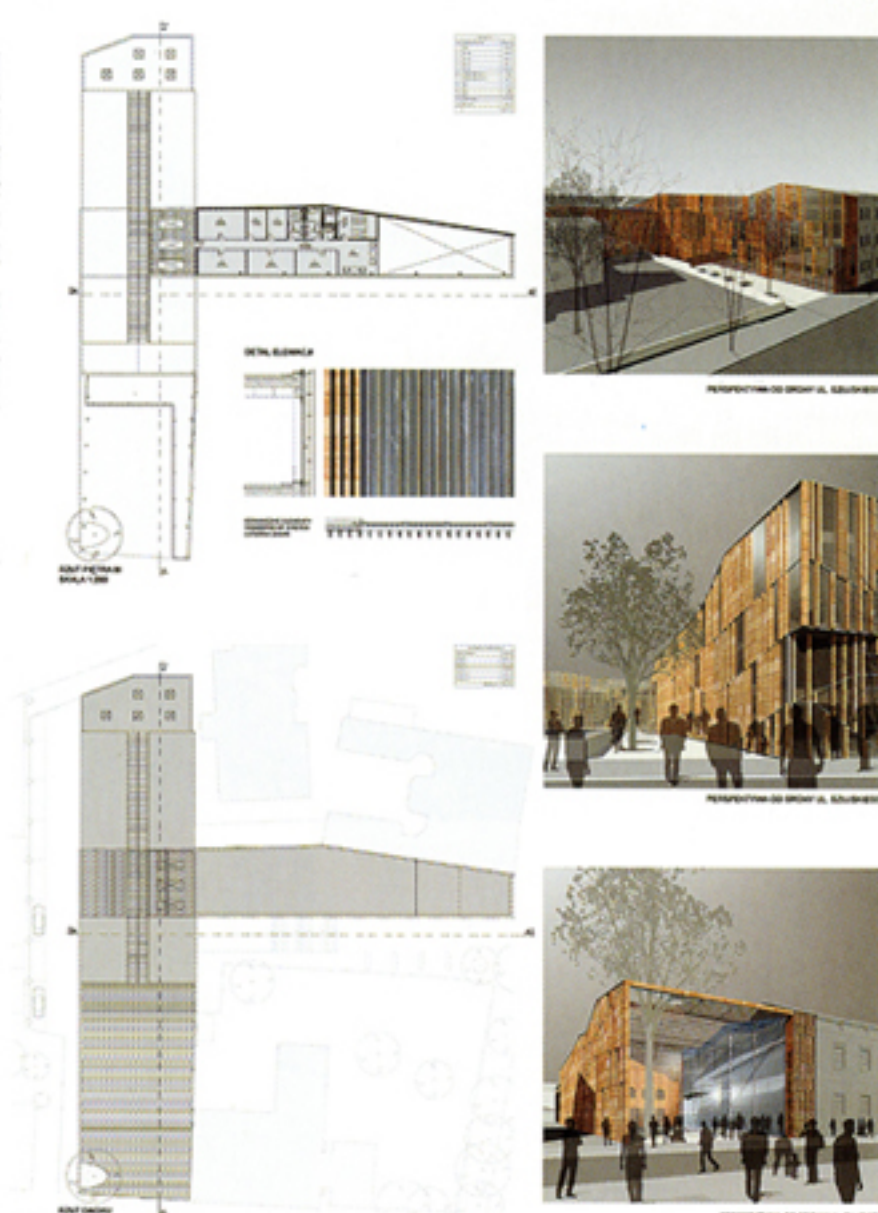
2

110907



3

110907



Konkurs na opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej przebudowy budynku przy ul. Rajskiej 12 w Krakowie na potrzeby Małopolskiego Ogrodu Sztuki i Nagroda – K. Ingarden, J. Ewý Architekci Sp. z o.o. Kraków

Konkursy