

A&BTM

1 2002

9 771230 18

Architektura & Biznes
MIESIĘCZNIK OGÓLNOPOŁSKI

Dwa muzea Álvaro Siza

**Galeria sztuki w Walsall z pracowni
Caruso St John**

**Marcin M. Kołakowski o dziedzińcu
British Museum sir Normana Fostera**

**Konkurs na modernizację i nadbudowę
Bunkra Sztuki w Krakowie**

Podróż do Jerozolimy i Porto

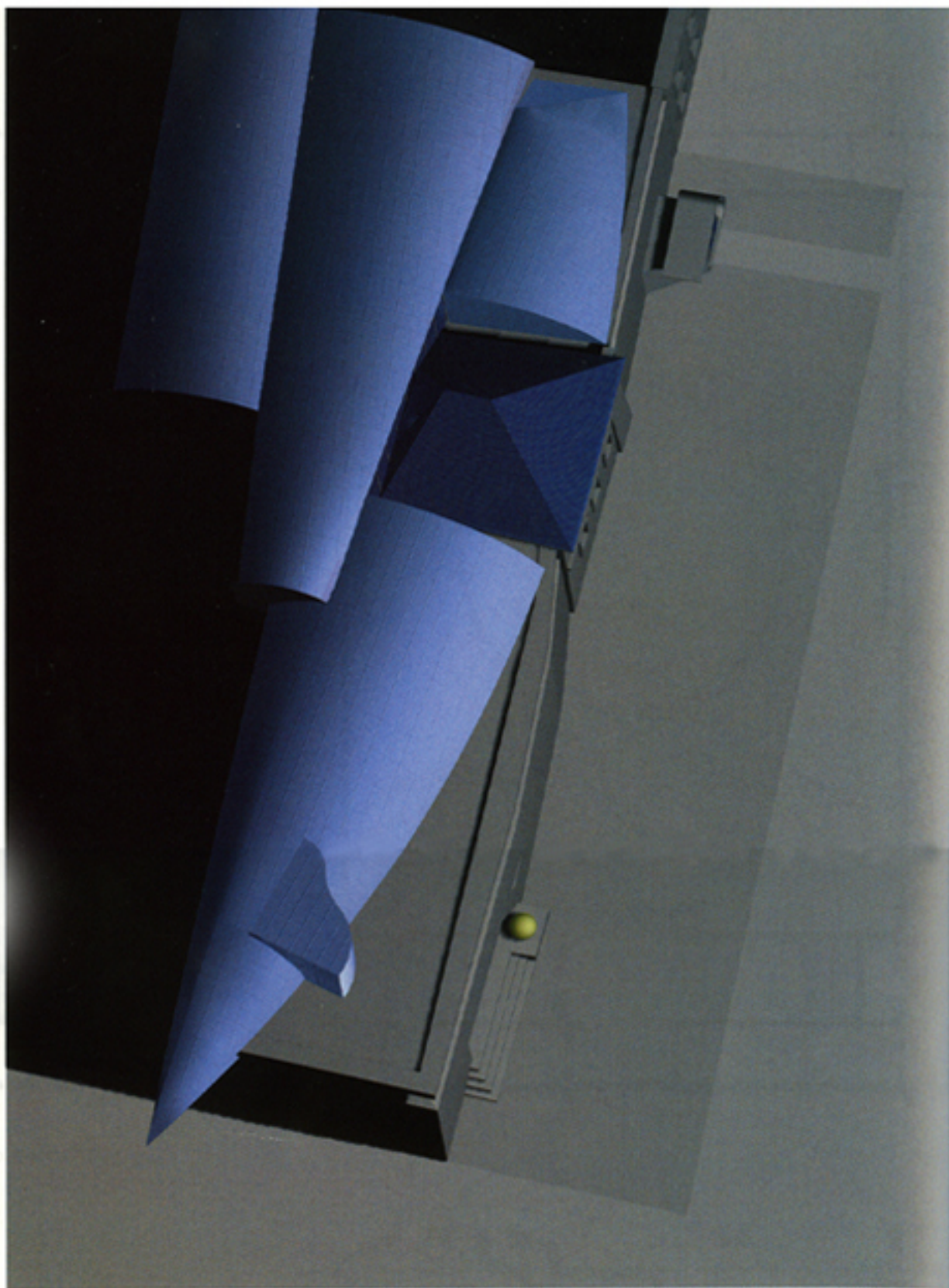
O czym pisaliśmy w 2001 roku





nagroda realizacyjna — wnętrze

Jak zwykle, diabeł tkwi w szczegółach... Tym razem w konkursie rozpisany przez krakowską Galerię Sztuki Współczesnej „Bunkier Sztuki” na opracowanie koncepcji architektonicznej modernizacji i nadbudowy Galerii poszło nie o szczegóły rozwiązań architektonicznych, a raczej organizacyjnych.



nagroda realizacyjna — widok z lotu ptaka

Konkurs na rozbudowę Galerii „Bunkier Sztuki”

Konkurs miał charakter jednoetapowy, zamknięty, za zaproszeniami. Do udziału zaproszono krakowskich architektów: Biuro Projektów i Ekspertyz ARCHIKON, Biuro Projektów Lewicki & Łatak, Ingarden & Ewy Architekci, Dariusza Kozłowskiego z zespołem, Romualda Loeglera z zespołem i Studio ARCHI 5. Każdy z uczestników konkursu zobowiązany został do odbycia spotkania z autorką pierwotnego projektu budynku Galerii arch. Krystyną Różyską i podpisania specjalnej „Karty przyjęcia do wiadomości stanowiska autorki pierwotnego projektu Galerii odnośnie modernizacji i nadbudowy Galerii Bunkier Sztuki”. W wytycznych do projektowania znalazły się m.in.: następujące wymagania:

„1. **Nadbudowa** [...] — Przedmiotem opracowań konkursowych jest nadbudowa jednej kondygnacji, z zachowaniem obecnego charakteru oraz kształtu części dachowej nad tzw. Drobnerówką.

2. **Modernizacja Obecnego Budynku Galerii**
Zagospodarowanie strychu nad tzw. Drobnerówką dla celów bibliotecznych; Analiza funkcji ruchu gospodarczego według programu użytkowego Galerii; Projekt modernizacji holu Galerii z następującymi wariantami: modernizacja obecnej portierni w celu stworzenia nowoczesnej re-

cepcji, rozważenie możliwości przeniesienia do podziemnej części Galerii toalet i szatni, umieszczenie (w miejsce obecnych toalet) księgarni; Wyznaczenie nowych ciągów komunikacyjnych pieszych wraz z windą osobową; Zweryfikowanie obecnego podziału części podziemnej Galerii celem pomieszczenia w niej toalet, szatni, sali audiowizualnej (o powierzchni minimum 120 m²) i funkcjonalnych magazynów (materiałowy ok. 100 m², techniczny ok. 150 m², eksponatów ok. 150 m²); Ogrzewanie nawiewowe z klimatyzacją”.

Sąd Konkursowy obradował 28 sierpnia ub. roku w składzie: prof. arch. Andrzej Wyżykowski (sędzia referent), arch. Marek Dunikowski, arch. Ryszard Szpila, arch. Krystyna Łyczakowska (prezes SARP), arch. Wojciech Obtulowicz (Główny Architekt Miasta Krakowa), Jarosław Suchan (dyrektor Galerii Bunkier Sztuki), Roman Krzysztofik (wicedyrektor Galerii Bunkier Sztuki), Joanna Stremecka (Wydział Kultury UMK), Grzegorz Bednarczyk (Wydział Finansowy UMK) oraz sekretarz organizacyjny — Lilianna Flacht (Galeria Bunkier Sztuki).

Po dokonaniu czynności proceduralnych przystąpiono do obrad w trakcie których m.in.:

„II. Stwierdzono naruszenie §7 p.3, ponieważ dwa projekty zostały złożone po wyznaczonej

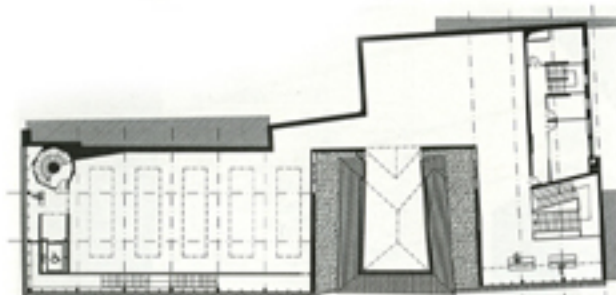
w Warunkach ostatecznej godzinie przyjmowania prac. Prace zostały odebrane przez sekretarza konkursu, ich udział w konkursie został pozostawiony uznaniu Sądu Konkursowego. Sąd Konkursowy stwierdził naruszenie warunków formalnych i podjął decyzję o niedopuszczeniu prac do konkursu, ze względu jednak na ich potencjalne walory artystyczno-architektoniczne jednogłośnie postanowiono poddać je ocenie poza konkursem. [...]

III. Stwierdzono, iż wykluczona z powodów formalnych z udziału w konkursie praca nr 0001 jest bardzo interesująca pod względem architektonicznym i tworzy funkcjonalną przestrzeń ekspozycyjną”.

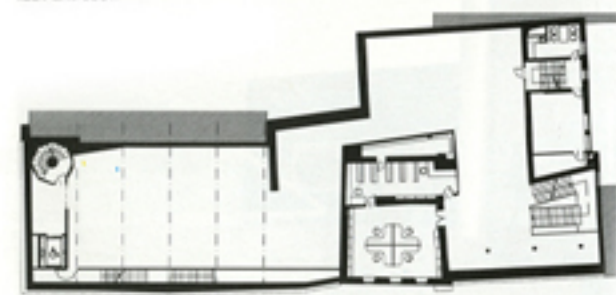
Nagrodę realizacyjną w konkursie otrzymała praca 0005 autorstwa zespołu prof. Dariusza Kozłowskiego. Praca 0002 (autorzy — BP Lewicki & Łatak) otrzymała wyróżnienie, a wyróżnienie honorowe przyznano pracy 0001 (autorzy — Atelier Loegler i Partnerzy).

Poproszony o komentarz do konkursowych zmagani prof. T. Przemysław Szafer przekazał nam tekst, który publikujemy na str. 61, na zakończenie prezentacji prac konkursowych.

(RM)



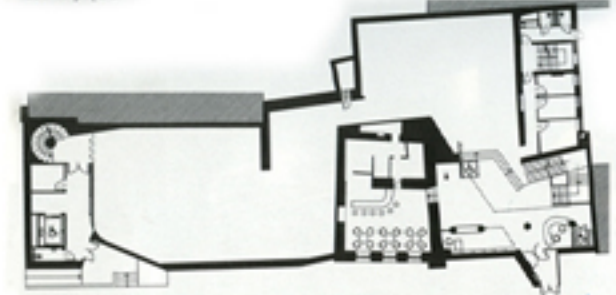
rzut antresoli



rzut 2. piętra



rzut 1. piętra



rzut parteru



rzut piwnicy



OPIS AUTORSKI (FRAGMENT)

Ideą prezentowanego projektu jest rozwinięcie oryginalnej myśli architektonicznej istniejącego budynku za pomocą jak najbardziej oszczędnych środków formalnych.

Projektowana nadbudowa dodatkowej kondygnacji w formie prostej, kubicznej bryły ze szkła nie zburzy dotychczasowej kompozycji elewacji, polegającej na przeciwstawieniu historycznych form i faktur budynku tzw. Drobnerówki — jasnych, pastelowych tynków i czerwonego ceramicznego dachu — nowoczesnym formom przylegających skrzydeł, o fasadach z surowego żelbetu i szkła.

Szklenie projektowanej ściany osłonowej, bezbarwne i o niewielkim współczynniku odbicia światła nie będzie stanowiło — poprzez niespodziewane i nie zaplanowane refleksy — konkurencji dla istniejącej architektury i jej otoczenia. [...]

W uzupełnieniu do istniejących sal ekspozycyjnych parteru i pierwszego piętra projektuje się stworzenie przestrzeni ekspozycyjnej o zbliżonej do nich powierzchni na poziomie drugiego piętra. Przestrzeń ta będzie funkcjonalnie

podzielona na trzy główne części: oświetloną światłem sztucznym część w centralnej i południowej części tej kondygnacji, pozbawioną światła dziennego zatokę umieszczoną wewnątrz dachu Drobnerówki oraz salę w północnej części piętra, która może być oświetlona światłem dziennym w razie takiej potrzeby. Do części tej światło dzienne wnikać będzie poprzez świetliki dachowe oszkłone szkłem matowym i tak ukształtowane, aby zapewnić jednolicie rozproszone oświetlenie. [...]

Poddasze Drobnerówki przeznacza się na ekspozycje wymagające zaciemnienia, jak projekcje filmowe lub video. W kondygnacji podziemnej planuje się umieszczenie nowej sali audiowizualnej na 120 miejsc.

Nie projektuje się istotnych zmian w elewacjach parteru i dolnej części piętra. Całkowicie nowe elewacje zostaną dla górnej części elewacji pierwszego piętra i dla piętra drugiego. Obecnie w górnej części pierwszego piętra przebiega pas okien, które zostaną rozmontowane i zastąpione aluminiowo-szklaną ścianą osłonową.

Ściana osłonowa wraz z przebiegającą równolegle do niej zewnętrzną ścianką sal ekspozycyjnych utworzą na elewacji szklaną gablotę ekspozycyjną o wys. 1,5 kondygnacji [...].

KONKURS NA KONCEPCJĘ ARCHITEKTONICZNĄ MODERNIZACJI I NADBUDOWY GALERII SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ „BUNKIER SZTUKI” W KRAKOWIE — PRACA 0006

PROJEKT
Ingarden & Ewý — Architekci

AUTOR KONCEPCJI
Krzysztof Ingarden

WSPÓŁPRACA AUTORSKA
Jacek Ewý

OPRACOWANIE
B. Błady, J. Dubiel, P. Hojda, T. Liniecki, G. Miąsko,
S. Pantopoulos, W. Pąprowicz

