

# Nowa architektura powinna wchodzić w dialog z historią

**ROZMOWA.** KRZYSZTOF INGARDEN, krakowski architekt, projektant otwieranego dziś Małopolskiego Ogrodu Sztuki, a także Centrum Kongresowego, pawilonu Wyspiański 2000, Muzeum Manggha, opowiada o swoich pomysłach na Kraków.

**– Nadszedł czas otwarcia Ogrodu Sztuki przy ul. Rajskiej. Podobno zanim zaczął Pan go projektować, zwiedzał dachy sąsiednich kamienic?**

– Oczywiście nie dosłownie. Chodziło nam o to, aby dostosować obiekt do istniejącego układu budynków, w tym także do geometrii dachów i podziałów elewacyjnych. W kwartale pomiędzy ulicami Rajska i Szujskiego zmierzaliśmy więc sąsiednie kamienice, w tym też kąty dachów budynków otaczających naszą działkę. Nowy budynek wkomponowaliśmy dokładnie w linię dachów sąsiadów.

**Potrzebna jest kładka łącząca Mangghę z drugim brzegiem Wisły oraz kładka między Kazimierzem a Centrum Kongresowym**

**– Jak się zrodził pomysł Ogrodu Sztuki?**

– Na działce należącej do Teatru im. Juliusza Słowackiego stała hala z końca XIX wieku, która początkowo funkcjonowała jako ujeżdżalnia koni, a po wojnie służyła teatrowi jako pracownia i warsztaty teatralne. Sporadycznie odbywały się w niej także spektakle. Sala była jednak w fatalnym stanie i na dłużej nie nadawała się do użytku. W 2004 roku narodził się pomysł modyfikacji obiektu. Dyrektor teatru Krzysztof Orzechowski wraz z ówczesnym marszałkiem Januszem Sepiołem, postanowili stworzyć tam nową instytucję

kulturalną, z wielofunkcyjną salą teatralną i mediateką. Stara hala wymagała kompletnej przebudowy i rozbudowy, łącznie ze zmianą fundamentów. Wojewódzki konserwator zabytków zalecił, aby zachować skalę budynku i jego charakterystyczne elementy, takie jak m.in. ściana frontowa, fragmenty fresków i świetlik dachowy.

**– Jak dostosowywaliście się do tych zaleceń?**

– Rozbiórki ścian wykonane zostały starannie, aby można było ponownie wykorzystać cegłę. Fragmenty fresków zostały zdjęte, zakonserwowane i uzupełnione. Nad salą zaprojektowaliśmy nowy dach wraz ze świetlikiem o stalowej konstrukcji podobnej do starej, historycznej. W mediatece zaprojektowaliśmy elewację szklaną z kurtyną złożoną z kształtek ceramicznych, by nawiązać do historycznej cegły, z jakiej wykonana była stara hala, a także niektóre kamienice w sąsiedztwie. Ta ceramika elewacyjna jest naszym nowym, prototypowym rozwiązaniem projektowym, podobnie jak i cegły do pawilonu Wyspiański 2000.

**– Jest Pan zadowolony z tego, jak „pracują” na nim cegły tworzące nietypowe żaluzje?**

– Jak najbardziej. Oczywiście taka elewacja wymaga konserwacji, ale generalnie jestem zadowolony z tego rozwiązania i z decyzji podjętych w projekcie pawilonu.

**– A jaki był pomysł na Centrum Kongresowe powstające przy rondzie Grunwaldzkim?**

– To rejon Dębnik, dzielnicy leżącej tuż poza historycznym Krakowem. Tam nie było bezpośredniego kontekstu zwartej zabudowy, do którego moglibyśmy



się odnieść w taki sposób, jaki miał miejsce w wypadku poprzednich dwóch projektów. Bryła budynku centrum będzie widoczna z każdej strony. Jej forma dostosowana jest do kształtu działki, a dach tarasowo obniża się w kierunku Wisły. Układ funkcji w budynku został rozplanowany tak, aby ludzie przebywający w foyer mogli podziwiać widok w kierunku starego miasta. Zaplanowaliśmy więc je od strony bulwarów wiślanych, jego ściany będą całe przeszklone. Pozostałe elewacje zostaną pokryte elementami abstrakcyjnej ceramicznej mozaiki z różnych materiałów nawiązujących barwami do otoczenia. Wybraliśmy kolorystykę materiałów charakterystycznych dla znajdujących się w pobliżu: Wawelu czy Muzeum Manggha.

**– A jaki będzie projekt nowej Mangghy?**

– Ten obiekt ma spełniać funkcję uzupełniającej przestrzeni ekspozycyjnej, gdzie będzie wystawiana sztuka europejska i sztuka Dalekiego Wschodu z wyłączeniem japońskiej, która jest już prezentowana w głównym budynku Mangghy. Skoro w nowym budynku ma być prezentowana sztuka z tak różnych rejonów kulturowych, zależało mi na tym, aby sam budynek miał formę neutralną i każdy rodzaj sztuki mógł bezkonfliktowo się w nim znaleźć. Uznałem więc, że nie należy kontynuować stylistyki, która jest zastosowana przy projekcie głównego budynku Mangghy. Natomiast chcemy teraz nawiązać do małej architektury znajdującej się w rejonie wejścia, a więc wszystkich form, takich jak rampy, schody, murki oporowe. Budynek będzie miał więc podobny kolor jak wy-

mienione elementy. Dowiedzieliśmy się niedawno, że dyrekcja Muzeum Manggha otrzymała decyzję ministra kultury w sprawie finansowania tego projektu, w większości z funduszy unijnych. Mam nadzieję, że wiosną przyszłego roku będzie można rozpocząć budowę.

**– Co jeszcze może powstać przy bulwarach wiślanych?**

– Dla ich zaktywizowania, oba brzegi Wisły powinny łączyć kładki pieszo-rowerowe. Mamy jedną taką kładkę, a potrzebne jest dodatkowe takie przejście łączące Mangghę z drugim brzegiem, a także kładka między Kazimierzem a powstającym Centrum Kongresowym. Jego funkcją będzie generowała duży ruch pieszy w kierunku Kazimierza.

**– Brakuje jeszcze w naszym mieście jakiegoś nowoczesnego obiektu – ikony?**

– Oczywiście Krakowowi potrzebnych jest jeszcze kilka ważnych obiektów kulturalnych, na przykład filharmonii. Jednak największą i najistotniejszą ikoną naszego miasta jest sam historyczny Kraków, który jest i pozostanie atrakcyjny. Nie jestem więc zwolennikiem budowania obiektów konkurujących z historycznym wizerunkiem miasta. Nowa architektura powinna wchodzić z historią w dialog, a nie w konflikt. Nie jestem też zwolennikiem budowania w Krakowie wysokich budynków czy dzielnic wieżowców. Myślę, że rozwój przestrzenny Krakowa powinien polegać na wypełnieniu i intensyfikacji zabudowy w ramach i w skali istniejącego miasta, a także na poprawie jego infrastruktury.

**Rozmawiał PIOTR TYMCZAK**

REKLAMA

1631319/04

**Multikino**  
OPERA HD  
24 PAŹDZIERNIKA  
(ŚRODA)  
GODZ. 18:00  
www.multikino.pl  
www.operawkinie.pl

**LA TRAVIATA**  
**VERDI**

Fondazione ARENA DI VERONA

ReiTrade, MEDIAPUN, sens, Quantal, Classic, citi handlowy

REKLAMA

1910045/02

**CINEMA CITY**

**W ŚRODY TANIEJ**

**14 PLN**  
**ZA BILET**

W KAŻDĄ ŚRODĘ NA FILMY 2D, FILMY 3D - 17 PLN  
NOWY CENNIK BILETÓW OD WRZEŚNIA

WWW.CINEMA-CITY.PL  
Do filmów 3D doliczana jest dopłata 3D zgodna z cennikiem kina

REKLAMA

1901667/01

**TBS MAŁOPOLSKA**

**Mieszkania na wynajem w systemie TBS**

- w Skawinie (budynek zlokalizowany ok. 800 m od granicy Krakowa)  
TBS Małopolska Sp. z o.o. Kraków ul. Bujaka 4, tel. (12) 659-90-37
- w Wadowicach przy ul. Niwy  
Urząd Miejski w Wadowicach Pani Lucyna Przewoźniak tel. 33 873-18-11, 515 237 271  
Informacje: www.tbsmalopolska.pl

Mieszkania w pełni wykończone